**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**

**«Козьминская начальная школа»**

Рассмотрена и принята на Утверждаю

педагогическом совете Директор МКОУ «Козьминская НШ»

МКОУ «Козьминская НШ» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_М.Л.Никишина

Протокол №\_\_1\_ Приказ № \_\_\_\_ от 1 сентября 20\_\_\_ г

от «\_\_\_\_» августа 20\_\_\_ г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературному чтению**

**3 класс**

Учитель-Никишина Марина Леонидовна

Ефремов

20\_\_ год

**I. Пояснительная записка**

Интегрированная рабочая программа по литературному чтению для 3 класса разработана на основе Примерной программы начального общего образования по литературному чтению, соответствующей Федеральному государственному образовательному стандарту (ФГОС) начального общего образования, утверждённым в 2004 г. приказом Минобразования РФ № 1089 от 05.03.2004. и авторской программы авторов Л.Ф. Климановой, В. Г. Горецкого, М. В. Головановой, УМК «Школа России». Программа для общеобразовательных учреждений. Начальные классы (1-4). Москва. Просвещение, 2019 год.

***Цели рабочей программы:***

* овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым умением в системе образования младших школьников;
* совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов; развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности;
* развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова; совершенствование всех видов речевой деятельности, умений вести диалог, выразительно читать и рассказывать, импровизировать;
* обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы;
* воспитание эстетического отношения к искусству слова,
* формирование интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы;
* обогащение нравственного опыта младших школьников, формирование представлений о добре, правде, дружбе, справедливости и честности, развитие нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран.

***Задачи реализации программы:***

- развивать у детей способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное; учить детей чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства, создающие художественный образ, развивать образное мышление учащихся;

- формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое и воссоздающее воображение учащихся, и особенно ассоциативное мышление;

- развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений изящной словесности, воспитывать художественный вкус;

*-* формировать потребность в постоянном чтении книги, развивать интерес к литературному творчеству, творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства;

- обогащать чувственный опыт ребенка, его реальные представления об окружающем мире и природе;

- формировать эстетическое отношение ребенка к жизни, приобщая его к классике художественной литературы;

- обеспечивать достаточно глубокое понимание содержания произведений различного уровня сложности;

- расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребёнка;

- обеспечивать развитие речи школьников и активно формировать навык чтения и ре­чевые умения;

- работать с различными типами текстов;

- создавать условия для формирования потребности в самостоятельном чтении ху­дожественных произведений, формировать «читательскую самостоятельность».

***Выбор данной программы*** был обусловлен тем, что курс «Литературное чтение» отличается широким видо-жанровым и тематическим диапазоном литературных произведений, соответствием учебного материала и способов его систематизации ведущей задаче третьего года обучения - формированию базовых читательских компетенций и личностных качеств.

Логика изложения, содержание обучения, перечень практических работ рабочей программы в полном объеме совпадают с авторской программой по предмету, поэтому в ***программу не внесено изменений.***

**II. Общая характеристика учебного предмета, курса**

«Литературное чтение» как систематический курс начинается с 1 класса сразу после обучения грамоте.

**Раздел «Круг детского чтения»** включает произведения устного творчества народов России и зарубежных стран, произведения классиков отечественной и зарубежной литературы и современных писателей России и других стран (художественные и научно-познавательные). Программа включает все основные литературные жанры: сказки, стихи, рассказы, басни, драматические произведения.

Учащиеся работают с книгами, учатся выбирать их по своим интересам. Новые книги пополняют знания об окружающем мире, жизни сверстников, об их отношении друг к другу, труду, к Родине. В процессе обучения обогащается социально-нравственный и эстетический опыт ребёнка, формируя у школьников читательскую самостоятельность. Программа предусматривает знакомство с книгой как источником различного вида информации и формирование библиографических умений.

**Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»** включает все виды речевой и читательской деятельности (умение читать, слушать, говорить и писать) и работу с разными видами текстов. Раздел направлен на формирование речевой культуры учащихся, на совершенствование коммуникативных навыков, главным из которых является навык чтения.

*Навык чтения*. На протяжения четырёх лет обучения меняются приёмы овладения навыком чтения: сначала идёт освоение целостных (синтетических) приёмов чтения в пределах слова и словосочетания (чтения целыми словами); далее формируются приёмы интонационного объединения слов в предложения. Увеличивается скорость чтения (беглое чтение), постепенно вводится чтение про себя с воспроизведением содержания прочитанного. Учащиеся постепенно овладевают рациональными приёмами чтения и понимания прочитанного, орфоэпическими и интонационными нормами чтения, слов и предложений, осваивают разные виды чтения текста (выборочное, ознакомительное, изучающее) и используют их в соответствии с конкретной речевой задачей.

Параллельно с формированием навыка беглого, осознанного чтения ведётся целенаправленная работа по развитию умения постигать смысл прочитанного, обобщать и выделять главное. Учащиеся овладевают приёмами выразительного чтения.

Совершенствование устной речи (умения *слушать* и *говорить*) проводится параллельно с обучением чтению. Совершенствуются умения воспринимать на слух высказывание или чтение собеседника, понимать цели речевого высказывания, задавать вопросы по услышанному или прочитанному произведению, высказывать свою точку зрения. Усваиваются продуктивные формы диалога, формулы речевого этикета в условиях учебного и внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета и общения людей проводится на основе литературных (фольклорных и классических) произведений. Совершенствуется монологическая речь учащихся (с опорой на авторский текст, на предложенную тему или проблему для обсуждения), целенаправленно пополняется активный словарный запас. Учащиеся осваивают сжатый, выборочный и полный пересказ прочитанного или услышанного произведения.

Особое место в программе отводится *работе с текстом художественного произведения.* На уроках литературного чтения совершенствуется представление о текстах (описание, рассуждение, повествование); учащиеся сравнивают художественные, деловые (учебные) и научно-познавательные тексты, учатся соотносить заглавие с содержанием текста (его темой, главной мыслью), овладевают такими речевыми умениями, как деление текста на части, озаглавливание, составление плана, различение главной и дополнительной информации текста.

Программой предусмотрена *литературоведческая пропедевтика*. Учащиеся получают первоначальные представления о главной теме, идее (основной мысли) читаемого литературного произведения, об основных жанрах литературных произведений (рассказ, стихотворение, сказка), особенностях малых фольклорных жанров (загадка, пословица, считалка, прибаутка). Дети учатся использовать изобразительные и выразительные средства словесного искусства («живописание словом», сравнение, олицетворение, эпитет, метафора, ритмичность и музыкальность стихотворной речи).

При анализе художественного текста на первый план выдвигается художественный образ (без термина). Сравнивая художественный и научно-познавательный тексты, учащиеся осознают, что перед ними не просто познавательные интересные тексты, а именно произведения словесного искусства. Слово становится объектом внимания читателя и осмысливается как средство создания словесно-художественного образа, через который автор выражает свои мысли и чувства.

Анализ образных средств языка в начальной школе проводится в объёме, который позволяет детям почувствовать целостность художественного образа, адекватно воспринять героя произ­ведения и сопереживать ему.

Дети осваивают разные виды пересказов художественного текста: подробный (с использованием образных слов и выра­жений), выборочный и краткий (передача основных мыслей).

На основе чтения и анализа прочитанного текста учащиеся осмысливают поступки, характер и речь героя, составляют его характеристику, обсуждают мотивы поведения героя, соотнося их с нормами морали, осознают духовно-нравственный смысл прочитанного произведения.

**Раздел «Опыт творческой деятельности»** раскрывает при­ёмы и способы деятельности, которые помогут учащимся адек­ватно воспринимать художественное произведение и проявлять собственные творческие способности. При работе с художе­ственным текстом (со словом) используется жизненный, кон­кретно-чувственный опыт ребёнка и активизируются образные представления, возникающие у него в процессе чтения, разви­вается умение воссоздавать словесные образы в соответствии с авторским текстом. Такой подход обеспечивает полноценное восприятие литературного произведения, формирование нрав­ственно-эстетического отношения к действительности. Учащие­ся выбирают произведения (отрывки из них) для чтения по ролям, словесного рисования, инсценирования и декламации, выступают в роли актёров, режиссёров и художников. Они пи­шут изложения и сочинения, сочиняют стихи и сказки, у них развивается интерес к литературному творчеству писателей, соз­дателей произведений словесного искусства.

  Курс призван продолжить обучение чтению, ввести в мир художественной литературы и помочь осмыслить образность словесного искусства, посредством которой художественное произведение раскрывается во всей своей полноте и многогранности. Литературное чтение пробуждает у детей интерес к словесному творчеству и к чтению художественных произведений.

Литературное чтение – это один из важных и ответственных этапов большого пути ребёнка в литературу. От качественного обучения в это период во многом зависит полноценное приобщение ребёнка к книге, развитие у него умения интуитивно чувствовать красоту поэтического слова, формирование у него в дальнейшем потребности в систематическом чтении произведений подлинно художественной литературы.

Курс литературного чтения является первой ступенью единого непрерывного курса литературы средней общеобразовательной школы.

Важной особенностью начального этапа обучения является то, что ребёнок переходит с позиции слушателя в категорию читателя, который начинает постепенно постигать огромный мир литературы. Юный читатель задумывается над тем, как, каким образом обыкновенные слова, которыми повседневно пользуются люди, под пером писателя и поэта превращаются в средство создания образов, заменяют ему краски, как у художника, и звуки, как у композитора - музыканта.

Методические подходы к анализу произведения, предусмотренные курсом литературного чтения, помогают избежать односторонности в изучении литературного произведения, возникающей, когда предметом рассмотрения становится лишь сюжетно-информационная сторона текста. Внимание юного читателя должно быть обращено на словесно-образную природу художественного произведения, на отношение автора к героям и окружающему миру, на нравственные проблемы, волнующие писателя.

   Программа предполагает такое содержание учебных книг, их структуру и методику обучения, которые строятся на основе ведущих принципов: художественно - эстетического, литературоведческого и коммуникативно-речевого.

  Художественно-эстетический принцип определяет стратегию отбора произведений для чтения, и поэтому в круг чтения школьников вошли преимущественно художественные тексты. Этот принцип предполагает активное установление связей между всеми другими видами искусства.

  Литературоведческий принцип реализуется при анализе литературного произведения, выдвигает на первый план художественный образ. Этот принцип находит своё выражение и в том, что программа охватывает все основные литературные жанры: сказки, стихи, рассказы, басни, драматические произведения.

 Курс литературного чтения не предполагает знакомства детей с особенностями творчества писателей, ибо у младших школьников ещё нет достаточной начитанности, необходимых жизненных наблюдений и обобщений.

  Коммуникативно-речевой принцип нацелен на развитие речевой культуры учащихся, на формирование и развитие речевых навыков, главным из которых является навык чтения.  Задача уроков литературного чтения заключается в интенсивном развитии навыка чтения как вида речевой деятельности: от громкоречевой формы чтения до чтения про себя. Развитие навыка чтения на втором году обучения предполагает постепенное введение чтения про себя. Кроме навыка чтения и речеведческих умений (деление текста на части, озаглавливание, составление плана, сжатый и полный пересказ прочитанного), учащиеся овладевают приёмами выразительного чтения, решая разнообразные коммуникативные задачи, возникающие при чтении, разбирая произведения, они обучаются переносу приёмов выразительного устно-речевого общения на чтение текстов. Коммуникативно-речевой принцип нацелен на проведение уроков-диалогов, уроков воображаемого общения юных читателей с писателем и героями его произведений.

    При обучении детей чтению их знания пополняются элементарными понятиями литературоведческого характера: простейшими сведениями об авторе-писателе, о теме читаемого произведения, его жанре, особенностях малых фольклорных жанров (загадка, прибаутка, пословица, считалка). Дети получают первоначальные представления об изобразительных и выразительных возможностях словесного искусства (о метафоре, сравнении, олицетворении, ритмичности и музыкальности стихотворной речи).

   Литература относится к наиболее сложному, интеллектуальному виду искусства, восприятие произведений которого носит опосредованный характер: при чтении человек получает тем большее наслаждение художественными образами, чем ярче оказываются представления, которые возникают у него в процессе чтения. Характер и полнота восприятия литературного произведения во многом определяются конкретно-чувственным опытом и умением воссоздать словесные образы в соответствии с авторским текстом.

**III. Описание места учебного предмета, курса в учебном плане**

Предмет «Литературное чтение» относится к образовательной области «Филология».

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит **438 часов** для обязательного изучения литературного чтения на ступени начального образования. В 1 классе на изучение литературного чтения отводится 40 часов, во 2 – 4 классах по 136 ч ( 4 ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе ).

**IV. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На этих уроках учащиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе полноценного восприятия художественного произведения формируется духовно-нравственное воспитание и развитие учащихся начальных классов.

Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственно-эстетическими ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям.

На уроках литературного чтения продолжается развитие техники чтения, совершенствование качества чтения, особенно осмысленности. Читая и анализируя произведения, ребёнок задумывается над вечными ценностями (базовыми ценностями): добром, справедливостью, правдой и т.д. Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которое формирует эмоциональную грамотность. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине.

**Ценность жизни** – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе.

**Ценность добра –** направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление любви.

**Ценность свободы, чести и достоинства** как основа современных принципов и правил межличностных отношений.

**Ценность природы** основывается на общечеловеческой ценностижизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережное отношение к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

**Ценность красоты и гармонии –** основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к литературе как виду искусства. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу.

**Ценность истины –** это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений. Приоритетность знания, установления истины, само -познание как ценность – одна из задач образования, в том числе литературного.

**Ценность семьи.** Семья – первая и самая значимая для развития социальная и образовательная среда. Содержание литературного образования способствует формированию эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности.

**Ценность труда и творчества.** Труд – естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его учебная деятельность. В процессе её организации средствами учебного предмета у ребёнка развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.

**Ценность гражданственности –** осознание себя как члена общества, народа, страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей страны. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

**Ценность патриотизма.** Любовь к России, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей.

**Ценность человечества.** Осознание ребёнком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур.

**V. Результаты освоения конкретного учебного предмета, курса (личностные, метапредметные и предметные)**

**Личностные результаты предмета Литературное чтение» в 3 классе**

* 1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций многофункционального российского общества;
* 2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
* 3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
* 4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* 5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
* 6) овладение начальными навыками адаптации к школе, школьному коллективу;
* 7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
* 8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
* 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;
* 10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

**Метапредметные результаты предмета Литературное чтение» в 3 классе**

* 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
* 2) освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
* 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
* 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
* 5) использование знаково-символических средств представления информации о книгах;
* 6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
* 7) использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
* 8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;
* 9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;
* 10) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
* 11) умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;
* 12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

**Предметные результаты предмета Литературное чтение» в 3 классе**

* 1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
* 2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;
* 3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т.е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
* 4) использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
* 5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;
* 6) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;
* 7) умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование – создание текста по аналогии, рассуждение – письменный ответ на вопрос, описание – характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;
* 8) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, иллюстраций, на основе личного опыта.

**Предметными результатами изучения курса «Литературное чтение» является сформированность следующих умений:**

**3 класс**

* *делить* текст на части, *озаглавливать* части;
* *выбирать* наиболее точную формулировку главной мысли из ряда данных;
* подробно и выборочно *пересказывать* текст;
* *составлять* устный рассказ о герое прочитанного произведения по плану;
* *размышлять* о характере и поступках героя;
* *относить* произведение к одному из жанров: сказка, пословица, загадка, песенка, скороговорка; *различать* народную и литературную ( авторскую) сказку;
* *находить* в сказке зачин, концовку, троекратный повтор и другие сказочные приметы;
* *относить* сказочных героев к одной из групп ( положительные, отрицательные, герои-помощники, нейтральные персонажи);
* *соотносить* автора, название и героев прочитанных произведений.

***В результате изучения литературного чтения ученик должен***

**знать/понимать:**

* наизусть не менее 15 стихотворений;
* названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов;
* элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация).

**уметь:**

* повышать и понижать голос в соответствии со знаками препинания и характером содержания;
* соблюдать паузы и выбирать темп чтения в зависимости от смысла читаемого;
* определять тему и главную мысль произведения;
* воспроизводить содержание текста по вопросам или картинному плану, данному в учебнике;
* подробно пересказывать небольшие произведения с отчетливо выраженным сюжетом;
* отвечать на вопросы по содержанию текста, находить в нем предложения, подтверждающие устное высказывание;
* раскрывать содержание иллюстраций к произведению; соотносить их с отрывками рассказа, находить в тексте слова соответствующие им;
* делить текст на части, озаглавливать их, выявлять основную мысль прочитанного;
* сопоставлять слова близкие по значению; понимать значение слов и выражений в контексте: различать простейшие случаи многозначности слов, отыскивать в тексте слов и выражений, характеризующих событие, действующих лиц, картины природы;
* ориентироваться в учебной книге: знакомство с содержанием; нахождение в нем названия нужного произведения; умение пользоваться заданиями и вопросами, помещёнными в учебных книгах;
* читать стихотворные произведения наизусть (по выбору);
* различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня), различать сказки народные и литературные;
* приводить примеры произведений фольклора (пословицы, загадки, сказки).
* овладеть навыками сознательного, правильного и выразительного чтения целыми словами при темпе громкого чтения незнакомого текста не ниже 70 – 75 слов в минуту.

**использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

* самостоятельного чтения книг;
* высказывания оценочных суждений о прочитанном произведении (герое, событии);
* самостоятельного выбора и определения содержания книги по её элементам;
* работы с различными источниками информации (словарями, справочниками, в том числе на электронных носителях).

**VI. Содержание тем учебного предмета, курса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Разделы** | **Количество часов** | **Темы уроков** |
| 1 | Вводный урок | 1 ч | 1. Знакомство с учебником. |
| 2 | Самое великое чудо на свете | 4 ч | 2. Знакомство с названием раздела. |
| 3. Рукописные книги древней Руси. |
| 4. Первопечатник Иван Федоров. |
| 5. Урок-путешествие в прошлое. Оценка достижений. |
| 3 | Устное народное творчество | 14 ч | 6. Знакомство с названием раздела. |
| 7. Русские народные песни. |
| 8. Докучные сказки. Сочинение докучных сказок. |
| 9. Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка. |
| 10. Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». |
| 11. Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». |
| 12. Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк». |
| 13. Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк». |
| 14. Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк». |
| 15. Русская народная сказка «Сивка-бурка». |
| 16. Русская народная сказка «Сивка-бурка». |
| 17. Художники-иллюстраторы В. Васнецов и И. Билибин. |
| 18. КВН (обобщающий урок по разделу «Устное народное творчество»). |
| 19. Проект «Сочиняем волшебную сказку. Оценка достижений. |
| 4 | Поэтическая тетрадь 1 | 11 ч | 20. Знакомство с названием раздела. |
| 21. Проект «Как научиться читать стихи» (на основе научно-популярной статьи Я. Смоленского). |
| 22. Ф. И. Тютчев. «Весенняя гроза». |
| 23. Ф. И. Тютчев «Листья». Сочинение-миниатюра «О чём расскажут осенние листья». |
| 24. А. А. Фет. «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Зреет рожь над жаркой нивой...». |
| 25. И. С. Никитин. «Полно, степь моя, спать беспробудно...». |
| 26. И. Никитин «Встреча зимы». |
| 27. И. З. Суриков. «Детство». |
| 28. И. З. Суриков «Зима». Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении. |
| 29. Путешествие в Литературную страну (обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 1»). |
| 30. Оценка достижений. |
| 5 | Великие русские писатели | 24 ч | 31. Знакомство с названием раздела. |
| 32. А. Пушкин. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А.С. Пушкина». |
| 33. А. Пушкин. Лирические стихотворения. |
| 34. А. Пушкин «Зимнее утро». |
| 35. А. Пушкин «Зимний вечер». |
| 36. А. Пушкин «Сказка о царе Салтане…». |
| 37. А. Пушкин «Сказка о царе Салтане…». |
| 38. А. Пушкин «Сказка о царе Салтане…». |
| 39. А. Пушкин «Сказка о царе Салтане…». |
| 40. Рисунки И. Билибина к сказке. Соотнесение рисунков с художественным текстом. |
| 41. И. Крылов. Подготовка сообщения о И.А. Крылове на основе статьи учебника, книг о Крылове. |
| 42. И. Крылов «Мартышка и очки». |
| 43. И. Крылов «Зеркало и Обезьяна». |
| 44. И. Крылов «Ворона и Лисица». |
| 45. М. Лермонтов. Статья В. Воскобойникова. Подготовка сообщения на основе статьи. |
| 46. М. Лермонтов «Горные вершины…», «На севере диком стоит одиноко…». |
| 47. М. Лермонтов «Утёс», «Осень». |
| 48. Л. Толстой «Детство» (из воспоминаний писателя). Подготовка сообщения. |
| 49. Л. Толстой «Акула». |
| 50. Л. Толстой «Прыжок». |
| 51. Л. Толстой «Лев и собачка». |
| 52. Л. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?». Сравнение текстов. |
| 53. Оценка достижений. |
| 54. Литературный праздник (обобщающий урок по разделу Великие русские писатели). |
| 6 | Поэтическая тетрадь 2 | 6 ч | 55. Знакомство с названием раздела. |
| 56. Н. Некрасов «Славная осень!..», «Не ветер бушует над бором…». |
| 57. Н. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы». |
| 58. К. Бальмонт «Золотое слово». |
| 59. И. Бунин. Выразительное чтение стихотворение. |
| 60. Развивающий час (урок-обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь 2»). Оценка достижений. |
| 7 | Литературные сказки | 8 ч | 61. Знакомство с названием раздела. |
| 62. Д. Мамин-Сибиряк «Алёнушкины сказки» (присказка). |
| 63. Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца-Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост». |
| 64. В. Гаршин «Лягушка-путешественница». |
| 65. В. Гаршин «Лягушка-путешественница». |
| 66. В. Одоевский «Мороз Иванович». |
| 67. В. Одоевский «Мороз Иванович». |
| 68. Оценка достижений. Контрольная работа. КВН (обобщающий урок по I части учебника). |
| 8 | Были-небылицы | 10 ч | 69. Знакомство с названием раздела. |
| 70. М. Горький «Случай с Евсейкой». |
| 71. М. Горький «Случай с Евсейкой». |
| 72. К. Паустовской «Растрёпанный воробей». |
| 73. К. Паустовской «Растрёпанный воробей». |
| 74. К. Паустовской «Растрёпанный воробей». |
| 75. А. Куприн «Слон». |
| 76. А. Куприн «Слон». |
| 77. А. Куприн «Слон». |
| 78. Урок-путешествие по разделу «Были-небылицы». Оценка достижений. |
| 9 | Поэтическая тетрадь 1 | 6 ч | 79. Знакомство с названием раздела. С. Чёрный «Что ты тискаешь утёнка?..». |
| 80. С. Чёрный «Воробей», «Слон». |
| 81. А. Блок «Ветхая избушка». |
| 82. А. Блок «Сны», «Ворона». |
| 83. С. Есенин «Черёмуха». |
| 84. Урок-викторина по разделу «Поэтическая тетрадь 1». Оценка достижений. |
| 10 | Люби живое | 16 ч | 85. Знакомство с названием раздела. |
| 86. М. Пришвин «Моя Родина». Заголовок-«входная дверь» в текст. Сочинение на основе художественного текста. |
| 87. И. Соколов-Микитов «Листопадничек». |
| 88. И. Соколов-Микитов «Листопадничек». |
| 89. В. Белов «Малька провинилась». |
| 90. В. Белов «Ещё раз про Мальку». |
| 91. В. Бианки «Мышонок Пик». |
| 92. В. Бианки «Мышонок Пик». |
| 93. Б. Житков «Про обезьянку». |
| 94. Б. Житков «Про обезьянку». |
| 95. Б. Житков «Про обезьянку». |
| 96. В. Дуров «Наша Жучка». |
| 97. В. Астафьев «Капалуха». |
| 98. В. Драгунский «Он живой и светится». |
| 99. Урок-конференция «Земля-наш дом родной» (обобщающий урок по разделу «Люби живое»). |
| 100. Оценка достижений. |
| 11 | Поэтическая тетрадь 2 | 8 ч | 101. Знакомство с названием раздела. |
| 102. С. Маршак «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной…». |
| 103. А. Барто «Разлука». |
| 104. А. Барто «В театре». |
| 105. С. Михалков «Если». «Рисунок». |
| 106. Е. Благинина «Кукушка», «Котёнок». |
| 107. «Крестики-нолики» (обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 2»). |
| 108. Оценка достижений. |
| 12 | Собирай по ягодке - наберёшь кузовок | 12 ч | 109. Знакомство с названием раздела. |
| 110. Б. Шергин «Собирай по ягодке - наберёшь кузовок». Особенность заголовка произведения. |
| 111. А. Платонов «Цветок на земле». |
| 112. А. Платонов «Цветок на земле». |
| 113. А. Платонов «Ещё мама». |
| 114. А. Платонов «Ещё мама». |
| 115. М. Зощенко «Золотые слова». |
| 116. М. Зощенко «Великие путешественники». |
| 117. Н. Носов «Федина задача». |
| 118. Н. Носов «Телефон». |
| 119. В. Драгунский «Друг детства». |
| 120. Урок-конкурс по разделу «Собирай по ягодке-наберёшь кузовок». Оценка достижений. |
| 13 | По страницам детских журналов | 8 ч | 121. Знакомство с названием раздела. |
| 122. Л. Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой». |
| 123. Ю. Ермолаев «Проговорился». |
| 124. Ю. Ермолаев «Воспитатели». |
| 125. Г. Остер «Вредные советы». |
| 126. Г. Остер «Как получаются легенды». |
| 127. Р. Сеф «Весёлые стихи». |
| 128. Читательская конференция «По страницам детских журналов» (обобщающий урок). Оценка достижений. |
| 14 | Зарубежная литература | 8 ч | 129. Знакомство с названием раздела. Мифы Древней Греции. |
| 130. Мифы Древней Греции. |
| 131. Мифы Древней Греции. |
| 132. Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок». |
| 133. Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок». |
| 134. Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок». |
| 135. Развивающий час по теме «Зарубежная литература». |
| 136. «Брейн-ринг» (обобщающий урок за курс 3 класса). |
|  | **Итого** | **136 ч** |  |

**Приложение № 1 к рабочей программе «Литературное чтение» для 3 класса**

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Элементы содержания** | **Планируемые результаты** | | | **Характеристика деятельности ученика** | **Примечание** |  |
|  |  | **Предметные** | **Метапредметные** | **Личностные** |  |
| **I четверть (35 ч)** | | | | | | | | |
| **Вводный урок (1ч)** | | | | | | | | |
| 1 | Введение. Знакомство с учебником. Правила работы с книгой. | Зачем нужен по литературному чтению учебник? | Работа с учебником, (знакомство с условными обозначениями, содержанием учебника, словарем). | -Ориентироваться в учебнике;  - поиск и выделение необходимой информации(применение систему условных обозначений при выполнении заданий, находит нужную главу и нужное произведение в содержании учебника, пользоваться словарем в конце учебника);  - задавать вопросы, обращаться за помощью. | Целостное отношение к книге. | Участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения. |  |
| 2 | Рукописные книги древней Руси. Подготовка сообщения. | Какие книги называют рукописными? | **Уметь:**  **–** объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;  – работать с иллюстрациями;  – определять тему и главную мысль произведения;  – делить текст на смысловые части, | Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления. | Формирование чувства гордости за свою Родину, её исто­рию, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества. | Участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения. |  |
| 3 | Первопечатник Иван Фёдоров. | Как создавалась первая русская печатня? Почему царь Иван Васильевич решил построить печатный двор? | **Уметь:**  – определять эмоциональный тон персонажа;  **–** проводить лексическую работу;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Освоение способами решения проблем творческого и по­искового характера. | Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. | Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства. |  |
| 4 | Урок-путешествие в прошлое. Тест № 1 по теме «Самое великое чудо на свете». Оценка достижений. | Почему книгу называют великим чудом? | **Уметь:**  – подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению;  – анализировать поступки главных героев;  – пересказывать с опорой на картинный план;  – делить текст на смысловые части. | Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эф­фективные способы достижения результата. | Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче­ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слу­шания и заучивания наизусть произведений художественной литературы. | Воспринимать и различать на слух произведения разных жанров в исполнении учителя, учащихся, мастеров художественного слова, оценивать свои эмоциональные реакции. |  |
| 5 | Русские народные песни. | Когда пелись колыбельные песни? | **Уметь:**  – анализировать взаимоотношения героев;  – читать осознанно текст художественного произведения | Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления. | Формирование чувства гордости за свою Родину, её исто­рию, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества. | Ориентироваться в основном и второстепенном плане (действия, события, герои), характеризовать особенности поэтических и прозаических произведений. |  |
| 6 | Докучные сказки. Сочинение докучных сказок. | Какие сказки называются докучными? | **Уметь:**  **–** объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;  – работать с иллюстрациями;  – определять тему и главную мысль произведения;  – делить текст на смысловые части. | Освоение способами решения проблем творческого и по­искового характера. | Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. | Интонировать предложения на основе знаков препинания. |  |
| 7 | Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка. | Где возникли эти народные промысла? Откуда получили такое название? | **Уметь:**  – определять эмоциональный тон персонажа;  **–** проводить лексическую работу;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эф­фективные способы достижения результата. | Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче­ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слу­шания и заучивания наизусть произведений художественной литературы. | Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства. |  |
| 8 | Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». | Зачем народ придумал эту сказку? В чем смысл сказки?  Чему научила вас эта сказка? | **Уметь:**  – подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению;  – анализировать поступки главных героев;  – пересказывать с опорой на картинный план;  – делить текст на смысловые части. | Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха. | Развитие этических чувств, доброжелательности и эмо­ционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопере­живания чувствам других людей. | Наблюдать: проводить разметку текста, определять логические ударения, слова для выделения голосом, паузы – логические и психологические с помощью учителя и самостоятельно. |  |
| 9 | Иллюстрация и ее роль в понимании произведения.Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». | Почему так ласково говорит сочинитель о своих героях? Как героям удалось одержать победу над ведьмой? | **Уметь:**  – анализировать взаимоотношения героев;  – читать осознанно текст художественного произведения. | Использование знаково-символических средств представ­ления информации о книгах. | Формирование уважительного отношения к иному мне­нию, истории и культуре других народов, выработка умения тер­пимо относиться к людям иной национальной принадлежности. | Пересказывать произведение кратко (сжато, с выделением основных сюжетных линий). |  |
| 10 | Русская народная сказка «Иван царевич и серый волк». | Почему именно Иван-Царевич приобрел счастье , а не его братья? | **Уметь:**  **–** объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;  – работать с иллюстрациями;  – определять тему и главную мысль произведения;  – делить текст на смысловые части. | Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач. | Овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу. | При пересказе учитывать жанровые особенности произведения, уделять внимание месту и времени действия, главным и второстепенным героям. |  |
| 11 | Русская народная сказка «Иван царевич и серый волк». | Почему важна последовательность событий в сказке? | **Уметь:**  – определять эмоциональный тон персонажа;  **–** проводить лексическую работу;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Использование различных способов поиска учебной ин­формации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интер­претации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами. | Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование лич­ностного смысла учения. | Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить высказывание, выбирать выразительные средства языка. |  |
| 12 | Характер героев, их поступки и мотивы.Русская народная сказка «Иван царевич и серый волк». | Почему важна последовательность событий в сказке? | **Уметь:**  – подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению;  – анализировать поступки главных героев;  – пересказывать с опорой на картинный план;  – делить текст на смысловые части. | Овладение навыками смыслового чтения текстов в соот­ветствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и со­ставления текстов в устной и письменной формах. | Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения. | Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. |  |
| 13 | Русская народная сказка «Сивка-бурка». | Почему конь стал служить Ивану? | **Уметь:**  – анализировать взаимоотношения героев;  – читать осознанно текст художественного произведения. | Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым призна­кам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений. | Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверст­никами в разных социальных ситуациях, умения избегать кон­фликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения срав­нивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев. | Анализировать соответствие темы пословице; выбирать пословицу, отражающую главную мысль произведения. |  |
| 14 | Герои произведения: их речь, мысли. Русская народная сказка «Сивка-бурка». | Почему именно Иванушке, а не его братьям достались волшебный конь и Елена Прекрасная? | **Уметь:**  **–** объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;  – работать с иллюстрациями;  – определять тему и главную мысль произведения;  – делить текст на смысловые части. | Готовность слушать собеседника и вести диалог, при­знавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения иоценку событий. | Наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формиро­вание установки на безопасный, здоровый образ жизни. | Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. |  |
| 15 | Художники-иллюстраторы В. Васнецов и И. Билибин. | Что является общим для всех волшебных сказок? Какие  элементы народной сказки были использованы каждой группы? Чья сказка оказалась наиболее близка к фольклорной,  а чья-действительно  оригинальной? | **Уметь:**  – определять эмоциональный тон персонажа;  **–** проводить лексическую работу;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Умение договариваться о распределении ролей в совмест­ной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совмест­ной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмыс­ливать собственное поведение и поведение окружающих. | Формирование чувства гордости за свою Родину, её исто­рию, российский народ, становление гуманистических и де­мократических ценностных ориентации многонационального российского общества. | Составлять план текста: делить текст на части, определять микротемы каждой части, озаглавливать их. Формулировать вопрос по фрагменту текста. |  |
| 16 | КВН (обобщающий урок по разделу «Устное народное творчество») Тест №2 по теме «Устное народное творчество». | Какие жанры УНТ ты можешь назвать?  Что означает понятие устное народное творчество?  Что такое сказка? Какие сказки называются волшебными?  Что такое зачин, присказка. концовка? | **Уметь:**  – подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению;  – анализировать поступки главных героев;  – пересказывать с опорой на картинный план;  – делить текст на смысловые части. | Готовность конструктивно разрешать конфликты посред­ством учёта интересов сторон и сотрудничества. | Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. | Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), выбирать выразительные средства языка. |  |
| 17 | Проект «Сочиняем волшебную сказку». Оценка достижений. | Что является общим для всех волшебных сказок? Какие  элементы народной сказки были использованы каждой группы? Чья сказка оказалась наиболее близка к фольклорной,  а чья -действительно  оригинальной. Имеющий лишь отдаленное сходство с народными сказками? | **Уметь:**  – подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению. | Готовность конструктивно разрешать конфликты посред­ством учёта интересов сторон и сотрудничества. | Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. | Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), выбирать выразительные средства языка. |  |
| 18 | Проект «Как научиться читать стихи» (на основе научно-популярной статьи Я. Смоленского). | Каким советам  Я. Смоленского  последуете при чтении стихотворения? | **Уметь:**  – анализировать взаимоотношения героев;  – читать осознанно текст художественного произведения. | овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления. | воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче­ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слу­шания и заучивания наизусть произведений художественной литературы. | Сравнивать учебный, художественный и научно-популярный тексты: выделять особенности каждого, устанавливать общие черты и различия. |  |
| 19 | Средства выразительности: звукопись. Тютчев «Весенняя гроза» | Как поэт помог нам «услышать грозу?» | **Уметь:**  – анализировать взаимоотношения героев;  – читать осознанно текст художественного произведения. | Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления. | Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче­ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слу­шания и заучивания наизусть произведений художественной литературы. | Сравнивать учебный, художественный и научно-популярный тексты: выделять особенности каждого, устанавливать общие черты и различия. |  |
| 20 | Ф. Тютчев «Листья». Сочинение-миниатюра «О чём расскажут осенние листья». | Какие приметы осени описываются в стихотворении?  О чем расскажут осенние листья? | **Уметь:**  **–** объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;  – работать с иллюстрациями;  – определять тему и главную мысль произведения;  – делить текст на смысловые части. | Освоение способами решения проблем творческого и по­искового характера. | Развитие этических чувств, доброжелательности и эмо­ционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопере­живания чувствам других людей. | Выразительно читать небольшие стихотворные произведения. |  |
| 21 | А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка…», «Зреет рожь над жаркой нивой…». | Что изобразил Фет в своем стихотворении? Как передает настроение лирического героя? | **Уметь:**  – определять эмоциональный тон персонажа;  **–** проводить лексическую работу;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эф­фективные способы достижения результата. | Формирование уважительного отношения к иному мне­нию, истории и культуре других народов, выработка умения тер­пимо относиться к людям иной национальной принадлежности. | Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения.  Выразительно читать небольшие стихотворные произведения. |  |
| 22 | И. С. Никитин «Полно, степь моя, спать беспробудно …» | Какие картины природы сменяют друг друга в стихотворении Никитина? | **Уметь:**  – анализировать взаимоотношения героев;  – читать осознанно текст художественного произведения. | Использование знаково-символических средств представ­ления информации о книгах. | Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование лич­ностного смысла учения. | Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. |  |
| 23 | И. С. Никитин «Встреча зимы». | Как относится автор к родине и к русскому человеку? | **Уметь:**  **–** объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;  – работать с иллюстрациями;  – определять тему и главную мысль произведения;  – делить текст на смысловые части. | Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач. | Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения. | Наблюдать: проводить разметку текста, определять логические ударения, слова для выделения голосом, паузы – логические и психологические с помощью учителя и самостоятельно. |  |
| 24 | И.З. Суриков «Детство». | Чем отличается  Ваше детство от описанного в стихотворении? | **Уметь:**  – определять эмоциональный тон персонажа;  **–** проводить лексическую работу;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Использование различных способов поиска учебной ин­формации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интер­претации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами. | Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверст­никами в разных социальных ситуациях, умения избегать кон­фликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения срав­нивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев. | Выразительно читать небольшие стихотворные произведения. |  |
| 25 | И. Суриков «Зима». Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении. | Какие слова нам помогают понять, что наступила зима? | **Уметь:**  – анализировать взаимоотношения героев;  – читать осознанно текст художественного произведения. | Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым призна­кам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений. | Формирование чувства гордости за свою Родину, её исто­рию, российский народ, становление гуманистических и де­мократических ценностных ориентации многонационального российского общества. | Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. |  |
| 26 | Путешествие в Литературную страну (обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 1») | Не кажется ли вам, что ритм придает стихам особую музыкальность?  Как мелодия этих стихотворений связана с их содержанием? | **Уметь:**  **–** объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;  – работать с иллюстрациями;  – определять тему и главную мысль произведения;  – делить текст на смысловые части. | Готовность слушать собеседника и вести диалог, при­знавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения иоценку событий. | Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. | Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), выбирать выразительные средства языка. |  |
| 27 | Оценка достижений. | Что нового узнали в этом разделе? | **Уметь:**  **–** объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;  – работать с иллюстрациями;  – определять тему и главную мысль произведения;  – делить текст на смысловые части | Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха. | Наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формиро­вание установки на безопасный, здоровый образ жизни. | Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. |  |
| 28 | Великий русский писатель -А.С. Пушкин. Детство Пушкина. | Кто такой А.С.Пушкин?  Что мы знаем о великом русском поэте? | **Уметь:**  – определять эмоциональный тон персонажа;  **–** проводить лексическую работу;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Умение договариваться о распределении ролей в совмест­ной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совмест­ной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмыс­ливать собственное поведение и поведение окружающих. | Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче­ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слу­шания и заучивания наизусть произведений художественной литературы. | Наблюдать: сравнивать произведения разных жанров.  Ориентироваться в литературоведческих терминах, кратко характеризовать их. |  |
| 29 | А. Пушкин. Лирические стихотворения. | Из каких отдельных зарисовок складывается общая картина осени, созданная поэтом? Из каких слов ясно , что зима долго не наступает? | **Уметь:**  – определять эмоциональный тон персонажа;  **–** проводить лексическую работу;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Умение договариваться о распределении ролей в совмест­ной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совмест­ной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмыс­ливать собственное поведение и поведение окружающих. | Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче­ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слу­шания и заучивания наизусть произведений художественной литературы. | Наблюдать: сравнивать произведения разных жанров.  Ориентироваться в литературоведческих терминах, кратко характеризовать их. |  |
| 30 | А.С.Пушкин «Зимнее утро». | Есть ли разница в изображении зимнего вечера и зимнего утра в стихотворении? | **Уметь:**  – определять тему и главную мысль произведения;  – выразительно читать произведения наизусть. | Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления. | Формирование уважительного отношения к иному мне­нию, истории и культуре других народов, выработка умения тер­пимо относиться к людям иной национальной принадлежности. | Выразительно читать небольшие стихотворные произведения. |  |
| 31 | А.С.Пушкин «Зимний вечер». | Есть ли разница в изображении зимнего вечера и зимнего утра в стихотворении? | Участие в диалоге при обсуждении произведения. Выражение личного отношения к прочитанному, аргументация своей позиции с привлечением текста произведения. | Освоение способами решения проблем творческого и по­искового характера. | Овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу. | Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. |  |
| 32 | А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане …». | Можно ли это произведение назвать сказкой?  Почувствовали ли вы отношение автора к своим героям? | Пересказ текста. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них. | Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эф­фективные способы достижения результата. | Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование лич­ностного смысла учения. | Наблюдать: проводить разметку текста, определять логические ударения, слова для выделения голосом, паузы – логические и психологические с помощью учителя и самостоятельно. |  |
| 33 | Герои произведения, их портреты, поступки. А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане …». | Можно ли «Сказку о царе Салтане… » сравнить с народной? | Построение небольшого монологического высказывания о произведении (героях, событиях). | формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха. | развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения. | Работать с учебным текстом, прочитанным самостоятельно: определять его цель. |  |
| 34 | Тема текста. Смысловые части. А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане …». | Чему сказка А.С. Пушкина интересна современному читателю? | **Уметь:**  **–** объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;  – работать с иллюстрациями;  – определять тему и главную мысль произведения;  – делить текст на смысловые части. | Использование знаково-символических средств представ­ления информации о книгах. | Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверст­никами в разных социальных ситуациях, умения избегать кон­фликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения срав­нивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев. | Участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения. |  |
| 35 | Сопоставление поступков героев по контрасту А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане …». | Чему сказка А.С. Пушкина интересна современному читателю? | **Уметь:**  **–** объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;  – работать с иллюстрациями;  – определять тему и главную мысль произведения;  – делить текст на смысловые части. | Использование знаково-символических средств представ­ления информации о книгах. | Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверст­никами в разных социальных ситуациях, умения избегать кон­фликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения срав­нивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев. | Участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения. |  |
| 36 | Рисунки И. Билибина к сказке. Соотнесение рисунков с художественным текстом. | Что нового узнали в этом разделе? | **Уметь:**  – определять эмоциональный тон персонажа;  **–** проводить лексическую работу;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Умение договариваться о распределении ролей в совмест­ной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совмест­ной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмыс­ливать собственное поведение и поведение окружающих. | Формирование чувства гордости за свою Родину, её исто­рию, российский народ, становление гуманистических и де­мократических ценностных ориентации многонационального российского общества. | Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. |  |
| 37 | Жизнь и творчество баснописца И. А. Крылова. | Кто такой А.И. Крылов?  В чем же его успех? | **Уметь:**  – определять эмоциональный тон персонажа;  **–** проводить лексическую работу;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач. | Наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формиро­вание установки на безопасный, здоровый образ жизни. | Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства. |  |
| 38 | Мораль в басне И.А. Крылова «Мартышка и очки». | Почему баснописец выбрал для своей басни именно Мартышку?  Если бы не было морали в басне, то бы вы догадались, какие недостатки людей высмеиваются? | **Уметь:**  – подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению;  – анализировать поступки главных героев;  – пересказывать с опорой на картинный план;  – делить текст на смысловые части. | Использование различных способов поиска учебной ин­формации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интер­претации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами. | Формирование чувства гордости за свою Родину, её исто­рию, российский народ, становление гуманистических и де­мократических ценностных ориентации многонационального российского общества. | Воспринимать и различать на слух произведения разных жанров в исполнении учителя, учащихся, мастеров художественного слова, оценивать свои эмоциональные реакции. |  |
| 39 | Выразительные средства: мимика, жесты, интонация для инсценирования басни И.А. Крылова «Зеркало и Обезьяна». | В ком легче найти недостатки: в себе или в других?  Чему учит эта басня?  Чем обезьяна из басни «Зеркало и Обезьяна » похожа на Мартышку из басни «Мартышка и Очки»? | **Уметь:**  – анализировать взаимоотношения героев;  – читать осознанно текст художественного произведения. | Овладение навыками смыслового чтения текстов в соот­ветствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и со­ставления текстов в устной и письменной формах. | Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. | Выразительно читать стихотворные произведения по памяти. |  |
| 40 | Иллюстрация и ее роль в понимании произведения И.А. Крылов «Ворона и Лисица». | В чём сила басни?  Что высмеивают, обличают басни Крылова? | **Уметь:**  **–** объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;  – работать с иллюстрациями;  – определять тему и главную мысль произведения;  – делить текст на смысловые части. | Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым призна­кам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений. | Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче­ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слу­шания и заучивания наизусть произведений художественной литературы. | Выразительно читать стихотворные произведения по памяти. |  |
| 41 | Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова.. | Что узнали о Лермонтове? | **Уметь:**  – определять эмоциональный тон персонажа;  **–** проводить лексическую работу;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Готовность слушать собеседника и вести диалог, при­знавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения иоценку событий. | Развитие этических чувств, доброжелательности и эмо­ционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопере­живания чувствам других людей. | Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства. |  |
| 42 | М.Ю. Лермонтов «Горные вершины», «На севере диком стоит одиноко…». | Какую музыку: печальную, грустную, протяжную, торжественную- вы могли бы подобрать к стих-нию «Горные вершины»,? | **Уметь:**  – анализировать взаимоотношения героев;  – читать осознанно текст художественного произведения. | Умение договариваться о распределении ролей в совмест­ной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совмест­ной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмыс­ливать собственное поведение и поведение окружающих. | Формирование уважительного отношения к иному мне­нию, истории и культуре других народов, выработка умения тер­пимо относиться к людям иной национальной принадлежности | Выразительно читать стихотворные произведения по памяти. |  |
| 43 | Поэтическое изображение осени в стихах М.Ю. Лермонтова «Утёс», «Осень». | Совпадают ли по настроению стихотворение и содержание  картины И. Шишкина?  В чём особенность стихотворения «Утес»?  Какие краски будут преобладать в иллюстрации, в этих стихотворениях? | **Уметь:**  – определять эмоциональный тон персонажа;  **–** проводить лексическую работу;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Готовность конструктивно разрешать конфликты посред­ством учёта интересов сторон и сотрудничества. | Овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу. | Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. |  |
| 44 | Л. Толстой «Детство» (из воспоминаний писателя). | Какую тайну он поведал своим братьям?  Какой идеал он вынес из детства и пронес через всю жизнь? | **Уметь:**  – анализировать взаимоотношения героев;  – читать осознанно текст художественного произведения. | Освоение способами решения проблем творческого и по­искового характера. | Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения. | Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства. |  |
| 45 | Герои произведения, их портреты, поступки. Л.Н. Толстой «Акула». | Можно ли дать другое название рассказа?  Почему с мальчиками  произошла беда, едва не закончившая трагедией? | **Уметь:**  **–** объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;  – работать с иллюстрациями;  – определять тему и главную мысль произведения;  – делить текст на смысловые части. | Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эф­фективные способы достижения результата. | Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверст­никами в разных социальных ситуациях, умения избегать кон­фликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения срав­нивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев. | Характеризовать текст: предполагать тему и содержание текста по заголовку, иллюстрациям, аннотации. Определять жанр, тему. Формулировать главную мысль текста, его частей. |  |
| 46 | Характеристика героя произведения Л.Н. Толстого «Прыжок». | Какова основная мысль рассказа  «Прыжок»? | **Уметь:**  – анализировать взаимоотношения героев;  – читать осознанно текст художественного произведения. | Использование знаково-символических средств представ­ления информации о книгах. | Формирование чувства гордости за свою Родину, её исто­рию, российский народ, становление гуманистических и де­мократических ценностных ориентации многонационального российского общества. | Характеризовать текст: предполагать тему и содержание текста по заголовку, иллюстрациям, аннотации. Определять жанр, тему. Формулировать главную мысль текста, его частей. |  |
| 47 | Взаимоотношения героев в рассказе Л.Н. Толстого «Лев и собачка». | Почему лев умер? | **Уметь:**  – определять эмоциональный тон персонажа;  **–** проводить лексическую работу;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач. | Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. | Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. |  |
| 48 | Л.Н. Толстой  «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?». Сравнение текстов. | С какой цель Толстой написал эти рассказы? | **Уметь:**  **–** объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;  – работать с иллюстрациями;  – определять тему и главную мысль произведения;  – делить текст на смысловые части. | Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления. | Формирование чувства гордости за свою Родину, её исто­рию, российский народ, становление гуманистических и де­мократических ценностных ориентации многонационального российского общества. | Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства. |  |
| 49 | Литературный праздник (обобщающий урок по разделу «Великие русские писатели»). Тест № 4 по теме «Великие русские писатели». | Какой из прочитанных рассказов произвёл на тебя самое сильное впечатление? | **Уметь:**  – подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению;  – анализировать поступки главных героев;  – пересказывать с опорой на картинный план;  – делить текст на смысловые части. | Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эф­фективные способы достижения результата. | Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче­ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слу­шания и заучивания наизусть произведений художественной литературы. | Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), выбирать выразительные средства языка. |  |
| 50 | Жизнь и творчество Н.А.Некрасова | Как думаете, что нового узнаем в этом разделе? | **Уметь:**  – анализировать взаимоотношения героев;  – читать осознанно текст художественного произведения. | Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления. | Формирование чувства гордости за свою Родину, её исто­рию, российский народ, становление гуманистических и де­мократических ценностных ориентации многонационального российского общества. | Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. |  |
| 51 | Н. Некрасов «Славная осень!..», «Не ветер бушует над бором…». | Какое настроение возникло у вас при чтении этих произведений? | **Уметь:**  – анализировать взаимоотношения героев;  – читать осознанно текст художественного произведения. | Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления. | Формирование чувства гордости за свою Родину, её исто­рию, российский народ, становление гуманистических и де­мократических ценностных ориентации многонационального российского общества. | Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. |  |
| 52 | Тема текста. Смысловые части. Н. А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы». | Можно ли сказать, что в произведении изображён не сказочный, а реальный случай из жизни?  Как относится поэт к главному герою? | **Уметь:**  – определять эмоциональный тон персонажа;  **–** проводить лексическую работу;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эф­фективные способы достижения результата. | Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче­ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слу­шания и заучивания наизусть произведений художественной литературы. | Выразительно читать небольшие стихотворные произведения. |  |
| 53 | К. Бальмонт «Золотое слово». Жизнь и творчество поэта. | Почему у стихотворения такое название? | **Уметь:**  – анализировать взаимоотношения героев;  – читать осознанно текст художественного произведения. | Использование знаково-символических средств представ­ления информации о книгах. | Формирование уважительного отношения к иному мне­нию, истории и культуре других народов, выработка умения тер­пимо относиться к людям иной национальной принадлежности. | Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. |  |
| 54 | И. Бунин «Полевые цветы», «Густой зеленый ельник у дороги». | Почему автора привлекают скромные полевые цветы? О чем стихотворение И.А. Бунин «Густой зеленый ельник у дороги». | **Уметь:**  **–** объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;  – работать с иллюстрациями;  – определять тему и главную мысль произведения;  – делить текст на смысловые части. | Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач. | Овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу. | Выразительно читать стихотворные произведения по памяти. |  |
| 55 | Развивающий час (урок-обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь2»). Оценка достижений. Тест № 5 по теме «Поэтическая тетрадь 2» | Какое стихотворение произвело на тебя особое впечатление?  Как считаешь, одинаковы они по настроению? | **Уметь:**  – анализировать взаимоотношения героев;  – читать осознанно текст художественного произведения. | Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым призна­кам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений. | Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверст­никами в разных социальных ситуациях, умения избегать кон­фликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения срав­нивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев. | Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), выбирать выразительные средства языка. |  |
| 56 | Литературные сказки Д. Мамин -Сибиряк «Алёнушкины сказки» (присказка). | Где ты встречался с присказкой, и в чём её особенность? | **Уметь:**  **–** объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;  – работать с иллюстрациями;  – определять тему и главную мысль произведения;  – делить текст на смысловые части. | Готовность слушать собеседника и вести диалог, при­знавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения иоценку событий. | Наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формиро­вание установки на безопасный, здоровый образ жизни. | Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства. |  |
| 57 | Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца -Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост». | Зачем писатель придумал сказку про храброго Зайца и рассказал её Аленушке? | **Уметь:**  – определять эмоциональный тон персонажа;  **–** проводить лексическую работу;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Умение договариваться о распределении ролей в совмест­ной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совмест­ной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмыс­ливать собственное поведение и поведение окружающих | Формирование чувства гордости за свою Родину, её исто­рию, российский народ, становление гуманистических и де­мократических ценностных ориентации многонационального российского общества. | Читать по ролям: выбирать фрагмент для чтения по ролям, распределять роли, отбирать выразительные средства (тон, темп, интонация), раскрывающие особенности произведения. |  |
| 58 | В. Гаршин «Лягушка-путешественница». Жизнь и творчество писателя. | Докажите, что «Лягушка-путешественница» - сказка? | **Уметь:**  – анализировать взаимоотношения героев;  – читать осознанно текст художественного произведения. | Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления. | Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче­ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слу­шания и заучивания наизусть произведений художественной литературы. | Характеризовать текст: предполагать тему и содержание текста по заголовку, иллюстрациям, аннотации. Определять жанр, тему. Формулировать главную мысль текста, его частей. |  |
| 59 | Героиня произведения, ее портрет, поступки В. Гаршин «Лягушка-путешественница». | Чем похожа героиня сказки В. М. Гаршина на героев народных сказок о животных и чем отличаются от них?  Какое название дал лягушке автор? Что нарушило однажды спокойную лягушачью жизнь? | **Уметь:**  **–** объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;  – работать с иллюстрациями;  – определять тему и главную мысль произведения;  – делить текст на смысловые части. | Освоение способами решения проблем творческого и по­искового характера. | Развитие этических чувств, доброжелательности и эмо­ционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопере­живания чувствам других людей. | Читать по ролям: выбирать фрагмент для чтения по ролям, распределять роли, отбирать выразительные средства (тон, темп, интонация), раскрывающие особенности произведения. |  |
| 60 | В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Жизнь и творчество писателя. | Чем эта сказка схожа и чем различается с русской народной сказкой «Морозко»? | **Уметь:**  – подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению;  – анализировать поступки главных героев;  – пересказывать с опорой на картинный план;  – делить текст на смысловые части. | Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха | Овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу. | Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. |  |
| 61 | Сопоставление поступков героев по контрасту В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович». | Можно ли сказать, что В. Одоевский для создания своего произведения использовал не только сказку «Морозко» но и другие народные сказки? | **Уметь:**  – анализировать взаимоотношения героев;  – читать осознанно текст художественного произведения. | Использование знаково-символических средств представ­ления информации о книгах. | Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование лич­ностного смысла учения. | Составлять план текста: делить текст на части, определять микротемы каждой части, озаглавливать их. Формулировать вопрос по фрагменту текста. |  |
| 62 | Оценка достижений. Контрольная работа. КВН (обобщающий урок по I части учебника). | В чём отличие литературной сказки от фольклорной?  В чём сходство? Кому из сказочных героев принадлежать эти слова? | **Уметь:**  – подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению;  – анализировать поступки главных героев;  – пересказывать с опорой на картинный план;  – делить текст на смысловые части. | Овладение навыками смыслового чтения текстов в соот­ветствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и со­ставления текстов в устной и письменной формах. | Наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формиро­вание установки на безопасный, здоровый образ жизни. | Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), выбирать выразительные средства языка. |  |
| 63 | Жизнь и творчество М. Горького | Как думаете, что нового узнаем в этом разделе? | **Уметь:**  – анализировать взаимоотношения героев;  – читать осознанно текст художественного произведения. | Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым призна­кам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений. | Формирование чувства гордости за свою Родину, её исто­рию, российский народ, становление гуманистических и де­мократических ценностных ориентации многонационального российского общества. | Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства. |  |
| 64 | Композиционные формы речи: диалог героев. М. Горький «Случай с Евсейкой». | Как вы думаете, это рассказ или сказка? Почему автор поместил этот рассказ в разделе «были и небылице» | **Уметь:**  – анализировать взаимоотношения героев;  – читать осознанно текст художественного произведения. | Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым призна­кам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений. | Формирование чувства гордости за свою Родину, её исто­рию, российский народ, становление гуманистических и де­мократических ценностных ориентации многонационального российского общества. | Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства. |  |
| 65 | Морские обитатели в рассказе М. Горького «Случай с Евсейкой». | Чего опасался мальчик? | **Уметь:**  **–** объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;  – работать с иллюстрациями;  – определять тему и главную мысль произведения;  – делить текст на смысловые части. | Готовность слушать собеседника и вести диалог, при­знавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения иоценку событий. | Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. | Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. |  |
| 66 | К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». Жизнь и творчество писателя. | Какие вопросы волновали  К. Г. Паустовского? | **Уметь:**  – подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению;  – анализировать поступки главных героев;  – пересказывать с опорой на картинный план;  – делить текст на смысловые части. | Готовность конструктивно разрешать конфликты посред­ством учёта интересов сторон и сотрудничества. | Развитие этических чувств, доброжелательности и эмо­ционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопере­живания чувствам других людей. | Характеризовать текст: предполагать тему и содержание текста по заголовку, иллюстрациям, аннотации. Определять жанр, тему. Формулировать главную мысль текста, его частей. |  |
| 67 | Развитие действия (сюжетная линия текста). К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». | Что могло быть на самом деле, а что появилось благодаря фантазии, воображению писателя? | **Уметь:**  – определять тему и главную мысль произведения;  – выразительно читать произведения наизусть. | Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления. | Формирование уважительного отношения к иному мне­нию, истории и культуре других народов, выработка умения тер­пимо относиться к людям иной национальной принадлежности. | Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. |  |
| 68 | Герои произведения, их портреты, поступки. К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». | Что же сказочного в произведении  К. Г. Паустовского?  Чем оно отличается от народной сказки? | Участие в диалоге при обсуждении произведения. Выражение личного отношения к прочитанному, аргументация своей позиции с привлечением текста произведения. | Освоение способами решения проблем творческого и по­искового характера. | Овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу. | Составлять план текста: делить текст на части, определять микротемы каждой части, озаглавливать их. Формулировать вопрос по фрагменту текста. |  |
| 69 | А. Куприн «Слон». Жизнь и творчество писателя. | Как вы думаете , в произведении Куприна описываются реальные или вымышленные фантастические события? | Построение небольшого монологического высказывания о произведении (героях, событиях). | Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха. | Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения. | Характеризовать текст: предполагать тему и содержание текста по заголовку, иллюстрациям, аннотации. Определять жанр, тему. Формулировать главную мысль текста, его частей. |  |
| 70 | Тема текста. Смысловые части. А. Куприн «Слон». | Можно ли было предложить, что девочку вылечит живой слон?  Что необычного в рассказе А. И. Куприн «Слон»? | **Уметь:**  **–** объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;  – работать с иллюстрациями;  – определять тему и главную мысль произведения;  – делить текст на смысловые части. | Использование знаково-символических средств представ­ления информации о книгах. | Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверст­никами в разных социальных ситуациях, умения избегать кон­фликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения срав­нивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев. | Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства. |  |
| 71 | Композиционные формы речи: диалог героев. А. Куприн «Слон». | Не было ли с вами или вашими близкими, знакомыми подобных невероятных историй, которые на вас произвели большие впечатление? | **Уметь:**  – определять эмоциональный тон персонажа;  **–** проводить лексическую работу;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач. | Наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формиро­вание установки на безопасный, здоровый образ жизни. | Составлять план текста: делить текст на части, определять микротемы каждой части, озаглавливать их. Формулировать вопрос по фрагменту текста. |  |
| 72 | Урок-путешествие по разделу «Были-небылицы». Оценка достижений. Тест №7 по теме «Были–небылицы». | Какой тебе больше рассказ понравился? Почему? | **Уметь:**  – анализировать взаимоотношения героев;  – читать осознанно текст художественного произведения | Овладение навыками смыслового чтения текстов в соот­ветствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и со­ставления текстов в устной и письменной формах | Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. | Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), выбирать выразительные средства языка. |  |
| 73 | Знакомство с творчеством поэта  С. Чёрным. «Что ты тискаешь утёнка?..». | Что ты тискаешь утенка?  Что объединяет произведения С. Черного? О ком они: о животных или людях? | **Уметь:**  **–** объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;  – работать с иллюстрациями;  – определять тему и главную мысль произведения;  – делить текст на смысловые части. | Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым призна­кам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений. | Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче­ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слу­шания и заучивания наизусть произведений художественной литературы. | Выразительно читать небольшие стихотворные произведения. |  |
| 74 | Основы стихосложения: ритм, рифма. С. Чёрный «Воробей», «Слон». | Что в произведении «Слон» похоже на сказку? | **Уметь:**  – определять эмоциональный тон персонажа;  **–** проводить лексическую работу;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему | Готовность слушать собеседника и вести диалог, при­знавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения иоценку событий. | Развитие этических чувств, доброжелательности и эмо­ционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопере­живания чувствам других людей. | Выразительно читать небольшие стихотворные произведения. |  |
| 81 | А. Блок «Ветхая избушка». Жизнь и творчество поэта. | Какие знакомые сказки напомнили вам стихотворение А. Блока? | **Уметь:**  – определять эмоциональный тон персонажа;  **–** проводить лексическую работу;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Готовность конструктивно разрешать конфликты посред­ством учёта интересов сторон и сотрудничества. | Овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу. | Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. |  |
| 82 | А. Блок «Сны», «Ворона». Животный мир Тульского края. | Какие знакомые сказки напомнили вам стихотворение А. Блока? | **Уметь:**  – подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению;  – анализировать поступки главных героев;  – пересказывать с опорой на картинный план;  – делить текст на смысловые части. | Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления. | Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование лич­ностного смысла учения. | Выразительно читать небольшие стихотворные произведения. |  |
| 83 | Олицетворение. Звукопись. С. Есенин «Черёмуха». | Почему стихотворения поэта проникнуты любовью к природе? | **Уметь:**  **–** объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;  – работать с иллюстрациями;  – определять тему и главную мысль произведения;  – делить текст на смысловые части. | Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эф­фективные способы достижения результата. | Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверст­никами в разных социальных ситуациях, умения избегать кон­фликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения срав­нивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев. | Выразительно читать небольшие стихотворные произведения. |  |
| 84 | Урок-викторина по разделу «Поэтическая тетрадь 1». Оценка достижений. Тест № 8 по теме «Поэтическая тетрадь 1» | А чём пишут авторы свои стихи с которыми вы познакомились в этом разделе? | **Уметь:**  – определять эмоциональный тон персонажа;  **–** проводить лексическую работу;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха. | Наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формиро­вание установки на безопасный, здоровый образ жизни. | Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), выбирать выразительные средства языка. |  |
| 85 | Жизнь и творчество писателя М.М.Пришвина Рассказы о животных. | Что, по вашему мнению, объединяет все произведения, включенные в раздел «Люби живое»? | **Уметь:**  – анализировать взаимоотношения героев;  – читать осознанно текст художественного произведения. | Использование знаково-символических средств представ­ления информации о книгах. | Формирование чувства гордости за свою Родину, её исто­рию, российский народ, становление гуманистических и де­мократических ценностных ориентации многонационального российского общества. | Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства. |  |
| 86 | М. Пришвин «Моя Родина». Заголовок -«входная дверь» в текст.. | С чего начинает и чем заканчивает своё произведение писатель? Какой смысл вкладывает М. Пришвин в слово Родина? | **Уметь:**  – анализировать взаимоотношения героев;  – читать осознанно текст художественного произведения. | Использование знаково-символических средств представ­ления информации о книгах. | Формирование чувства гордости за свою Родину, её исто­рию, российский народ, становление гуманистических и де­мократических ценностных ориентации многонационального российского общества. | Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства. |  |
| 87 | И. Соколов-Микитов «Листопадничек».Жизнь и творчество писателя. | В чём своеобразие сказки «Листопадничек»? Можно ли его назвать познавательной? | **Уметь:**  – определять эмоциональный тон персонажа;  **–** проводить лексическую работу;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач. | Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. | Характеризовать текст: предполагать тему и содержание текста по заголовку, иллюстрациям, аннотации. Определять жанр, тему. Формулировать главную мысль текста, его частей. |  |
| 88 | Развитие действия (сюжетная линия текста). И. Соколов-Микитов «Листопадничек». | Что писатель мог наблюдать в природе на самом деле, а что подсказали ему воображения, фантазия? | **Уметь:**  **–** объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;  – работать с иллюстрациями;  – определять тему и главную мысль произведения;  – делить текст на смысловые части. | Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления. | Формирование чувства гордости за свою Родину, её исто­рию, российский народ, становление гуманистических и де­мократических ценностных ориентации многонационального российского общества. | Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. |  |
| 89 | Отношение человека к животным. Характеристика героев..В. Белов «Малька провинилась». | Что узнали о Мальке? | **Уметь:**  – определять эмоциональный тон персонажа;  **–** проводить лексическую работу;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Освоение способами решения проблем творческого и по­искового характера. | Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий | Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства. |  |
| 90 | Иллюстрация и ее роль в понимании произведения.В. Белов «Ещё раз про Мальку». | Что общего в этих рассказах?  Над чем тебя заставили поразмышлять рассказы о Мальке? | **Уметь:**  – подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению;  – анализировать поступки главных героев;  – пересказывать с опорой на картинный план;  – делить текст на смысловые части. | Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эф­фективные способы достижения результата. | Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче­ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слу­шания и заучивания наизусть произведений художественной литературы. | Анализировать соответствие темы пословице; выбирать пословицу, отражающую главную мысль произведения. |  |
| 91 | В. Бианки «Мышонок Пик». Жизнь и творчество писателя. | Что писатель мог наблюдать в жизни, а что придумал, когда сочинял историю про мышонка Пика? | **Уметь:**  – анализировать взаимоотношения героев;  – читать осознанно текст художественного произведения. | Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления. | Формирование чувства гордости за свою Родину, её исто­рию, российский народ, становление гуманистических и де­мократических ценностных ориентации многонационального российского общества. | Характеризовать текст: предполагать тему и содержание текста по заголовку, иллюстрациям, аннотации. Определять жанр, тему. Формулировать главную мысль текста, его частей. |  |
| 92 | Тема текста. Смысловые части.В. Бианки «Мышонок Пик». | Чем Бианки хотел поделиться с читателем? | **Уметь:**  **–** объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;  – работать с иллюстрациями;  – определять тему и главную мысль произведения;  – делить текст на смысловые части. | Освоение способами решения проблем творческого и по­искового характера. | Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. | Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. |  |
| 93 | Иллюстрация и ее роль в понимании произведения. В. Бианки «Мышонок Пик». | Чем Бианки хотел поделиться с читателем? | **Уметь:**  **–** объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;  – работать с иллюстрациями;  – определять тему и главную мысль произведения;  – делить текст на смысловые части. | Освоение способами решения проблем творческого и по­искового характера. | Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. | Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. |  |
| 94 | Б. Житков «Про обезьянку».  Жизнь и творчество писателя. | От чьего имени ведется рассказ? | **Уметь:**  – анализировать взаимоотношения героев;  – читать осознанно текст художественного произведения. | Использование знаково-символических средств представ­ления информации о книгах. | Формирование уважительного отношения к иному мне­нию, истории и культуре других народов, выработка умения тер­пимо относиться к людям иной национальной принадлежности. | Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства. |  |
| 95 | Отношение человека к животным. Характеристика героев . Б. Житков «Про обезьянку». | Почему мальчику пришлось отказаться от обезьянки? | **Уметь:**  **–** объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;  – работать с иллюстрациями;  – определять тему и главную мысль произведения;  – делить текст на смысловые части. | Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач. | Овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу. | Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. |  |
| 96 | Характер героев, их поступки, мотивы Б. Житков «Про обезьянку». | Сожалели ли окружающие о том, что пришлось отказаться от обезьянки? | **Уметь:**  – определять эмоциональный тон персонажа;  **–** проводить лексическую работу;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Использование различных способов поиска учебной ин­формации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интер­претации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами. | Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование лич­ностного смысла учения. | Составлять план текста: делить текст на части, определять микротемы каждой части, озаглавливать их. Формулировать вопрос по фрагменту текста. |  |
|  | В.Л.Дуров «Наша Жучка». Текст. Смысловые части текста. | Как относится рассказчик к своему поступку? | **Уметь:**  **–** объяснять авторское и собственное отношение к персонажам; | Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей | Развитие мотивов учебной деятельности и формирование лич­ностного смысла учения. | Составлять план текста: делить текст на части, определять микротемы каждой части, озаглавливать их. Формулировать вопрос по фрагменту текста. |  |
| 97 | В. Астафьев «Капалуха».  Птицы Тульского края. | Какую птицу охотники называют капалухой? Откуда такое название? | **Уметь:**  **–** объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;  – работать с иллюстрациями;  – определять тему и главную мысль произведения;  – делить текст на смысловые части. | Готовность слушать собеседника и вести диалог, при­знавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения иоценку событий. | Наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формиро­вание установки на безопасный, здоровый образ жизни. | Характеризовать текст: предполагать тему и содержание текста по заголовку, иллюстрациям, аннотации. Определять жанр, тему. Формулировать главную мысль текста, его частей. |  |
| 98 | Чувства и поступки героя. В. Драгунский «Он живой и светится…». | О ком написал автор свое произведение? Как ты понимаешь название рассказа? | **Уметь:**  – определять эмоциональный тон персонажа;  **–** проводить лексическую работу;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Умение договариваться о распределении ролей в совмест­ной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совмест­ной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмыс­ливать собственное поведение и поведение окружающих. | Формирование чувства гордости за свою Родину, её исто­рию, российский народ, становление гуманистических и де­мократических ценностных ориентации многонационального российского общества. | Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства. |  |
| 99 | Урок-конференция «Земля -наш дом родной» (обобщающий урок по разделу «Люби живое»). | Что нового узнал о жизни животных, их повадках, отношениях между людьми и «братьями нашими меньшими»? | **Уметь:**  – подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению;  – анализировать поступки главных героев;  – пересказывать с опорой на картинный план;  – делить текст на смысловые части. | Готовность конструктивно разрешать конфликты посред­ством учёта интересов сторон и сотрудничества. | Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. | Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), выбирать выразительные средства языка. |  |
| 100 | Оценка достижений. Проверка техники чтения. | Какие рассказы запомнились больше всего? | **Уметь:**  – анализировать поступки главных героев;  – пересказывать с опорой на картинный план;  – делить текст на смысловые части. | Готовность конструктивно разрешать конфликты посред­ством учёта интересов сторон и сотрудничества. | Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. | Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), выбирать выразительные средства языка. |  |
| 102 | С. Маршак «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной…». | Какое настроение возникло у вас при чтении этих произведений?  Какие слова находит поэт, чтобы передать звуки грома? | **Уметь:**  – анализировать взаимоотношения героев;  – читать осознанно текст художественного произведения. | Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления. | Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче­ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слу­шания и заучивания наизусть произведений художественной литературы. | Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. |  |
| 103 | А. Барто «Разлука». Жизнь и творчество поэтессы. | Действительно ли все поступки в стихотворении «Разлука» мальчик совершал для мамы? | **Уметь:**  **–** объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;  – работать с иллюстрациями;  – определять тему и главную мысль произведения;  – делить текст на смысловые части. | Освоение способами решения проблем творческого и по­искового характера. | развитие этических чувств, доброжелательности и эмо­ционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопере­живания чувствам других людей. | Выразительно читать стихотворные произведения по памяти. |  |
| 104 | Рифма. Юмор в стихах. А. Барто «В театре». | Можно ли осуждать девочек в стихотворении «В театре» за их поведение? Сравните эти два стихотворения | **Уметь:**  – определять эмоциональный тон персонажа;  **–** проводить лексическую работу;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эф­фективные способы достижения результата. | Формирование уважительного отношения к иному мне­нию, истории и культуре других народов, выработка умения тер­пимо относиться к людям иной национальной принадлежности. | Наблюдать: проводить разметку текста, определять логические ударения, слова для выделения голосом, паузы – логические и психологические с помощью учителя и самостоятельно. |  |
| 105 | С. Михалков «Если», «Рисунок». | Почему автор назвал своё стихотворение «Если»? Почему Е. А. Благинина так много пишет о любви к животным? | **Уметь:**  – подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению;  – анализировать поступки главных героев;  – пересказывать с опорой на картинный план;  – делить текст на смысловые части. | Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха. | Овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу. | Выразительно читать стихотворные произведения по памяти. |  |
| 106 | Е. Благинина «Кукушка», «Котёнок». | Какое взаимоотношение героев? | **Уметь:**  – анализировать взаимоотношения героев;  – читать осознанно текст художественного произведения. | Использование знаково-символических средств представ­ления информации о книгах. | Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование лич­ностного смысла учения. | Выразительно читать стихотворные произведения по памяти. |  |
| 107 | «Крестики-нолики» (обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь2»). Тест № 10 по теме «Поэтическая тетрадь 2» | Какие стихотворения русских поэтов о временах года и о природе вы знаете? | **Уметь:**  **–** объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;  – работать с иллюстрациями;  – определять тему и главную мысль произведения;  – делить текст на смысловые части. | Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач. | Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения. | Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), выбирать выразительные средства языка. |  |
| 110 | Б. Шергин «Собирай по ягодке -наберёшь кузовок». Особенность заголовка произведения. | Почему автор дал название своему рассказу пословицей?  Как вы понимаете эту пословицу? Какие пословицы встретились в тексте и каково их значение? | **Уметь:**  – определять эмоциональный тон персонажа;  **–** проводить лексическую работу;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Использование различных способов поиска учебной ин­формации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интер­претации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами. | Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверст­никами в разных социальных ситуациях, умения избегать кон­фликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения срав­нивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев. | Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства. |  |
| 111 | А. П. Платонов «Цветок на земле». Жизнь и творчество писателя. | Почему автор так озаглавил свой рассказ? | **Уметь:**  – подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению;  – анализировать поступки главных героев;  – пересказывать с опорой на картинный план;  – делить текст на смысловые части. | Овладение навыками смыслового чтения текстов в соот­ветствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и со­ставления текстов в устной и письменной формах. | Наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формиро­вание установки на безопасный, здоровый образ жизни. | Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. |  |
| 112 | Композиционные формы речи: диалог героев. А. Платонов «Цветок на земле». | Как вы понимаете название рассказа? | **Уметь:**  – анализировать взаимоотношения героев;  – читать осознанно текст художественного произведения. | Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым призна­кам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений. | Формирование чувства гордости за свою Родину, её исто­рию, российский народ, становление гуманистических и де­мократических ценностных ориентации многонационального российского общества. | Наблюдать: проводить разметку текста, определять логические ударения, слова для выделения голосом, паузы – логические и психологические с помощью учителя и самостоятельно. |  |
| 113 | Развитие действия (сюжетная линия текста). А. Платонов «Ещё мама». | Почему автор так озаглавил свой рассказ? Как вы его понимаете? | **Уметь:**  **–** объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;  – работать с иллюстрациями;  – определять тему и главную мысль произведения;  – делить текст на смысловые части. | Готовность слушать собеседника и вести диалог, при­знавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения иоценку событий. | Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. | Составлять план текста: делить текст на части, определять микротемы каждой части, озаглавливать их. Формулировать вопрос по фрагменту текста. |  |
| 114 | Композиционные формы речи: диалог героев. А. Платонов «Ещё мама». | Чему научил вас этот рассказ? | **Уметь:**  – определять эмоциональный тон персонажа;  **–** проводить лексическую работу;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Умение договариваться о распределении ролей в совмест­ной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совмест­ной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмыс­ливать собственное поведение и поведение окружающих. | Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче­ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слу­шания и заучивания наизусть произведений художественной литературы. | Анализировать соответствие темы пословице; выбирать пословицу, отражающую главную мысль произведения. |  |
| 115 | Иллюстрация и ее роль в понимании произведения. М. Зощенко «Золотые слова». | Как вы думаете, о чем рассказ? Почему автор выбрал именно такое название? | **Уметь:**  – подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению;  – анализировать поступки главных героев;  – пересказывать с опорой на картинный план;  – делить текст на смысловые части. | Готовность конструктивно разрешать конфликты посред­ством учёта интересов сторон и сотрудничества. | Развитие этических чувств, доброжелательности и эмо­ционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопере­живания чувствам других людей. | Составлять план текста: делить текст на части, определять микротемы каждой части, озаглавливать их. Формулировать вопрос по фрагменту текста. |  |
|  | Характер героев, их поступки, мотивы. М. Зощенко «Золотые слова». |  |
| 116 | Тема текста. Смысловые части.М. Зощенко «Великие путешественники». | Почему автор назвал ребят «Великими путешественниками»?  По каким признакам можно назвать этот рассказ юмористическим? Почему? | **Уметь:**  – определять тему и главную мысль произведения;  – выразительно читать произведения наизусть. | Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления. | Формирование уважительного отношения к иному мне­нию, истории и культуре других народов, выработка умения тер­пимо относиться к людям иной национальной принадлежности. | Читать по ролям: выбирать фрагмент для чтения по ролям, распределять роли, отбирать выразительные средства (тон, темп, интонация), раскрывающие особенности произведения. |  |
|  | Общение и поступки детей М. Зощенко «Великие путешественники». |  |
| 117 | Смешные и поучительные рассказы Н. Носова «Федина задача». | Можно ли этот рассказ назвать юмористическим? Почему? Определи особенности юмористического рассказа. Почему автор дал такое название рассказу? | Участие в диалоге при обсуждении произведения. Выражение личного отношения к прочитанному, аргументация своей позиции с привлечением текста произведения. | Освоение способами решения проблем творческого и по­искового характера. | Овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу. | Характеризовать текст: предполагать тему и содержание текста по заголовку, иллюстрациям, аннотации. Определять жанр, тему. Формулировать главную мысль текста, его частей. |  |
| 118 | Композиционные формы речи: диалог героев Н. Носов «Телефон». | В чем особенность данного юмористического рассказа? | Пересказ текста. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них. | Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эф­фективные способы достижения результата. | Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование лич­ностного смысла учения. | Читать по ролям: выбирать фрагмент для чтения по ролям, распределять роли, отбирать выразительные средства (тон, темп, интонация), раскрывающие особенности произведения. |  |
| 119 | В. Драгунский «Друг детства». | В чем особенность данного юмористического рассказа? | Построение небольшого монологического высказывания о произведении (героях, событиях). | Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха. | Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения. | Составлять план текста: делить текст на части, определять микротемы каждой части, озаглавливать их. Формулировать вопрос по фрагменту текста. |  |
| 120 | Урок-конкурс по разделу «Собирай по ягодке -наберёшь кузовок». Оценка достижений. Тест №11 по теме «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок». | Какие юмористические рассказы понравились больше всего?  В чем особенность таких рассказов?  Кто является героями? | **Уметь:**  **–** объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;  – работать с иллюстрациями;  – определять тему и главную мысль произведения;  – делить текст на смысловые части. | Использование знаково-символических средств представ­ления информации о книгах. | Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверст­никами в разных социальных ситуациях, умения избегать кон­фликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения срав­нивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев. | Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), выбирать выразительные средства языка. |  |
| 121 | Детские периодические издания – журналы: «Мурзилка» , «Веселые картинки». | Какие журналы вы читали?  А какие интересные журналы Вам читали ваши родители? | **Уметь:**  – определять эмоциональный тон персонажа;  **–** проводить лексическую работу;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач. | Наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формиро­вание установки на безопасный, здоровый образ жизни. | Наблюдать: проводить разметку текста, определять логические ударения, слова для выделения голосом, паузы – логические и психологические с помощью учителя и самостоятельно. |  |
| 122 | Л. Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой». | Кто такаяРимма Лебедева? | **Уметь:**  – анализировать взаимоотношения героев;  – читать осознанно текст художественного произведения | Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач. | Наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формиро­вание установки на безопасный, здоровый образ жизни. | Наблюдать: проводить разметку текста, определять логические ударения, слова для выделения голосом, паузы – логические и психологические с помощью учителя и самостоятельно. |  |
| 123 | Композиционные формы речи: диалог Ю. Ермолаев «Проговорился». | О чем проговорился попугай? | **Уметь:**  – определять эмоциональный тон персонажа;  **–** проводить лексическую работу;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач. | Наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формиро­вание установки на безопасный, здоровый образ жизни. | Наблюдать: проводить разметку текста, определять логические ударения, слова для выделения голосом, паузы – логические и психологические с помощью учителя и самостоятельно. |  |
| 124 | Композиционные формы речи: диалог Ю. Ермолаев «Воспитатели». | Почему получилась такая неприятность? | **Уметь:**  – подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению;  – анализировать поступки главных героев;  – пересказывать с опорой на картинный план;  – делить текст на смысловые части. | Использование различных способов поиска учебной ин­формации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интер­претации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами. | Формирование чувства гордости за свою Родину, её исто­рию, российский народ, становление гуманистических и де­мократических ценностных ориентации многонационального российского общества. | Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. |  |
| 125 | Веселые стихи Г. Остера «Вредные советы». | Почему писатель даёт именно такие советы? Можно ли эти советы переделать в добрые. | **Уметь:**  – подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению;  – анализировать поступки главных героев;  – пересказывать с опорой на картинный план;  – делить текст на смысловые части. | Использование различных способов поиска учебной ин­формации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интер­претации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами. | Формирование чувства гордости за свою Родину, её исто­рию, российский народ, становление гуманистических и де­мократических ценностных ориентации многонационального российского общества. | Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. |  |
| 126 | Г. Остер «Как получаются легенды». | Что такое легенда? Как получаются легенды? | **Уметь:**  – анализировать взаимоотношения героев;  – читать осознанно текст художественного произведения. | Овладение навыками смыслового чтения текстов в соот­ветствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и со­ставления текстов в устной и письменной формах. | Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. | Наблюдать: проводить разметку текста, определять логические ударения, слова для выделения голосом, паузы – логические и психологические с помощью учителя и самостоятельно. |  |
| 127 | Интонация, тембр голоса при чтении стихотворения. Р. Сеф «Весёлые стихи». | Почему автор назвал свои стихи веселыми? | **Уметь:**  **–** объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;  – работать с иллюстрациями;  – определять тему и главную мысль произведения;  – делить текст на смысловые части. | Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым призна­кам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений. | Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче­ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слу­шания и заучивания наизусть произведений художественной литературы. | Наблюдать: проводить разметку текста, определять логические ударения, слова для выделения голосом, паузы – логические и психологические с помощью учителя и самостоятельно. |  |
| 128 | Читательская конференция «По страницам детских журналов» (обобщающий урок). Оценка достижений. Тест № 12 по теме «По страницам детских журналов». | Что интересного узнали в этом разделе? | **Уметь:**  – определять эмоциональный тон персонажа;  **–** проводить лексическую работу;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Готовность слушать собеседника и вести диалог, при­знавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения иоценку событий. | Развитие этических чувств, доброжелательности и эмо­ционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопере­живания чувствам других людей. | Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), выбирать выразительные средства языка. |  |
| 129 | Зарубежная литература. Мифы Древней Греции. | Что такое миф? | **Уметь:**  – анализировать взаимоотношения героев;  – читать осознанно текст художественного произведения | Умение договариваться о распределении ролей в совмест­ной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совмест­ной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмыс­ливать собственное поведение и поведение окружающих. | Формирование уважительного отношения к иному мне­нию, истории и культуре других народов, выработка умения тер­пимо относиться к людям иной национальной принадлежности. | Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства. |  |
| 130 | Мифы Древней Греции. «Храбрый Персей» | Кто такой Персей? Как ему удалось перехитрить злую колдунью? | **Уметь:**  – анализировать взаимоотношения героев;  – читать осознанно текст художественного произведения. | Умение договариваться о распределении ролей в совмест­ной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совмест­ной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмыс­ливать собственное поведение и поведение окружающих. | Формирование уважительного отношения к иному мне­нию, истории и культуре других народов, выработка умения тер­пимо относиться к людям иной национальной принадлежности. | Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства. |  |
| 131 | Мифы Древней Греции. «Храбрый Персей». Слова и выражения, характеризующие героя и его поступки | Почему Персей стал славным героем? Помнят ли о нем люди в наше время? | **Уметь:**  – определять эмоциональный тон персонажа;  **–** проводить лексическую работу;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Готовность конструктивно разрешать конфликты посред­ством учёта интересов сторон и сотрудничества. | Овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу. | Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. |  |
| 132 | Жизнь и творчество писателя Г.Х. Андерсена. «Гадкий утёнок». | Почему Г. Х. Андерсен так назвал свою сказку? | **Уметь:**  **–** объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;  – работать с иллюстрациями;  – определять тему и главную мысль произведения;  – делить текст на смысловые части. | Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эф­фективные способы достижения результата. | Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверст­никами в разных социальных ситуациях, умения избегать кон­фликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения срав­нивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев. | Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства. |  |
| 133 | Иллюстрация и ее роль в понимании произведения. Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок». | Какое описание утёнка было в начале сказки, а какое - в конце? | **Уметь:**  – определять эмоциональный тон персонажа;  **–** проводить лексическую работу;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха. | Наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формиро­вание установки на безопасный, здоровый образ жизни. | Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. |  |
| 134 | Тема текста. Смысловые части. Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок». | Какие иллюстрации помогут передать содержание сказки подробно? | **Уметь:**  – анализировать взаимоотношения героев;  – читать осознанно текст художественного произведения. | Использование знаково-символических средств представ­ления информации о книгах. | Формирование чувства гордости за свою Родину, её исто­рию, российский народ, становление гуманистических и де­мократических ценностных ориентации многонационального российского общества. | Составлять план текста: делить текст на части, определять микротемы каждой части, озаглавливать их. Формулировать вопрос по фрагменту текста. |  |
| 135 | Развивающий час по теме «Зарубежная литература». | С какими новыми авторами Вы познакомились? | **Уметь:**  – определять эмоциональный тон персонажа;  **–** проводить лексическую работу;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач. | Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. | Наблюдать: проводить разметку текста, определять логические ударения, слова для выделения голосом, паузы – логические и психологические с помощью учителя и самостоятельно. |  |
| 136 | Обобщающий урок за курс 3 класса. «Брейн - ринг». | Чему научились за год? | **Уметь:**  – определять эмоциональный тон персонажа;  **–** проводить лексическую работу;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач. | Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. |  |  |