**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**

**«Козьминская начальная школа»**

Рассмотрена и принята на Утверждаю

педагогическом совете Директор МКОУ «Козьминская НШ»

МКОУ «Козьминская НШ» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_М.Л.Никишина

Протокол №\_\_1\_ Приказ № \_\_\_\_ от 1 сентября 20\_\_\_ г

от «\_\_\_\_» августа 20\_\_\_ г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по музыке**

**2 класс**

Учитель-Никишина Марина Леонидовна

Ефремов

20\_\_ год

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая  учебная программа по  музыке для  1- 4-го  класса разработана и    составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения  начального  общего образования 2011 года, примерной программы начального общего образования  по музыке с учетом  авторской программы по музыке -  «Музыка. Начальная школа», авторов:   Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой,Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2015.

**Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих целей:**

– формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;

– воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным ценностям России, музыкальной культуре разных народов;

– развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

– обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Цели музыкального образования достигаются через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития.

**Задачи** уроков музыки:

# развитие эмоционального и осознанного отношения детей к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной музыке;

# понимание учащимися содержания простейших (песня, танец, марш) и более сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония) в опоре на ее интонационно - образный смысл;

* накопление детьми знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; первоначальных представлений об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
* совершенствование умений и навыков хорового пения (выразительность звучания, кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение a capella, пение хором, в ансамбле и др.);

# расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально - ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;

# активное включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);

# накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллективах.

**Общая характеристика учебного предмета, курса**

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретённые при её изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом.

**описание Места учебного предмета, курса в учебном плане**

Согласно базисному (образовательному) плану образовательных учреждений РФ на изучение музыки во 2 классе начальной школы выделяется 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели).

**описание Ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Целенаправленная организация и планомерное формирование учебной деятельности способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству – направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего человека. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания, в том числе воспитывается любовь к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми. Личностное, социальное, познавательное и коммуникативное развитие учащихся обусловливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

**РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

– формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

*–* формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

*–* умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**Содеражание УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА , КУРСА**

**Россия – Родина моя (3 часа).**

Мелодия. «Здравствуй, Родина моя! Моя Россия». Гимн России.

**День, полный событий (6 часов).**

Музыкальные инструменты (фортепиано). Природа и музыка. Прогулка. Танцы, танцы, танцы… Эти разные марши. Звучащие картины. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.

**О России петь – что стремиться в храм (5 часов).**

Великий колокольный звон. Звучащие картины. Святые земли рус-ской. Александр Невский. Сергий Радонежский. Молитва. С Рождеством Христовым! Музыка на Новогоднем празднике.

**Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 часа).**

Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Русские народные праздники: Проводы зимы. Встреча весны.

**В музыкальном театре (5 часов).**

Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Опера. Балет. Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижёра. Опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал.

**В концертном зале (5 часов).**

Симфоническая сказка (С. С. Прокофьев «Петя и Волк»). Картинки с выставки (М. П. Мусоргский). Музыкальное впечатление. «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония № 40. Увертюра.

**Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье… (6 часов).**

Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И всё это – Бах. Всё в движении. Попутная песня. «Музыка учит людей понимать друг друга». Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла. Первый. Мир композитора (П. И. Чайковский. С. С. Прокофьев). Могут ли иссякнуть мелодии?

**Приложение № 1 к рабочей программе по музыке 2 класс**

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема  урока | Элементы содержания | Планируемые результаты | Характеристика деятельности уч-ся | Приложение |
|  | **Россия – Родина моя (3 часа).** | | | | |
| 1 | Мелодия  (У.\*, с. 8–9) | **Узнают:** что такое мелодия и аккомпанемент, назовут, кто сочиняет музыку.  **Научатся:** размышлять о музыке, какую она рисует картину (на примере музыки М. П. Мусоргского), слушать музыку, проводить интонационно-образный анализ музыки, исполнять хоровое произведение (петь хором) | ***Регулятивные:*** выполнять учебные действия в качестве слушателя; планировать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.  ***Познавательные:*** использовать общие приёмы решения познавательной задачи.  ***Коммуникативные:*** проявлять активность во взаимодействии; вести диалог; слушать и понимать  собеседника | Показывает наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда  на мир |  |
| 2 | Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.  (У., с. 10–13 | **Узнают:** смысл понятий: *запев, припев, хор, солист, исполнитель, Родина, песня, танец, марш, мелодия.*  **Научатся:** петь хором  и с солистом на примере песен Ю. Чичкова «Здравствуй, Родина моя!» и Г. Струве «Моя Россия», воплощая характер и настроение песен о Родине, слушать музыку, устно отвечать на вопросы по содержанию музыкальных произведений | ***Регулятивные:*** формулировать  и удерживать учебную задачу; уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей.  ***Познавательные:*** ориентироваться в разнообразии способов решения учебно-практических и познавательных задач; участвовать в обсуждении проблемных вопросов; предлагать творческие варианты решения поставленной задачи; использовать полученные знания в сам. работе.  ***Коммуникативные:*** формулировать и аргументировать собственное мнение и позицию | Проявляет чувство гордости за культурное наследие своего народа; оценивает и сознательно выстраивает эстетические от-ношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом |  |
| 3 | Гимн России.  (У., с. 14–15) | **Узнают:** символы России (флаг, герб, гимн), особенности исполнения гимна, значение понятий: гимн, символы, памятники архитектуры.  **Научатся:** слушать и ис-  полнять гимн, исполнять музыальное произведение в хоре, выполнять интонационно-образный анализ музыки | ***Регулятивные:*** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; адекватно ис-пользовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.  ***Познавательные:*** самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  ***Коммуникативные:*** проявлять активность во взаимодействии; вести диалог; слушать и понимать собеседника | Осознает гражданскую идентичность  в соответствии с традициями семьи и народа |  |
|  | **День, полный событий (6 часов).** | | | | |
| 4 | Музыкальные инструменты (фортепиано)  (У., с. 18–19 | **Узнают:** понятия: *форте, пиано, фортепиано, рояль, пианино, музыкальный язык, музыкальный аль-бом, интонации.*  **Научатся:** называть имена композиторов (Петр Ильич Чайковский,Сергей Сергеевич Прокофьев), музыкальные инструменты,  определять, как они связаны между собой (на при-мере пьес из «Детского альбома» П. И. Чайковского и «Детской музыки»  С. С. Прокофьева) | ***Регулятивные:*** преобразовывать практическую задачу в по-знавательную; ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.  ***Познавательные:*** выделять  и формулировать познавател. цель; осуществлять поиск информации об истории и устройстве форт-но.  ***Коммуникативные:*** задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию; координировать и принимать различные позиции во взаимодействи | Проявляет эмоционально-ценностное отношение к музыке; расширяет свою ценностную сферу  в процессе общения  с музыко |  |
| 5 | Природа  и музыка.  Прогулка.  (У., с. 20–23) | **Научатся:** определять, какая из пьес С. Прокофьева изображает утро, а какая – вечер, характеризовать их выразител. возможности на примере пьес «Прогулка» М. Мусоргского и С. Прокофьева.  **Узнают:** понятия *песенности, танцев-ти, маршевости*, *мелодия, регистр, изобразительность в музыке,* что такое регистр, о песенности, танцевальности и маршевости в музыке русских композиторов, об изобразительности в музыке | ***Регулятивные:*** выполнять учебные действия в качестве слушателя; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.  ***Познавательные:*** ставить вопросы; формулировать проблемы; осуществлять сбор информации (извлечение необх. информации из источников); применять и представлять информацию.  ***Коммуникативные:*** проявлять активность во взаимодействии; вести диалог; слушать собеседника; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером; определять цели, функции участников, способы взаимодействия; договариваться о распределении функций и ролей в совместной д. | Проявляет наличие стремления к красоте и гармонии; приобретает эстетический взгляд  на мир |  |
| 6 | Танцы, танцы, танцы…  (У., с. 24–25) | **Узнают:** названия танцев: *полька, вальс, тарантелла, камаринская,* понятия: *танцевальные ритмы, пластика движений, танцевальные жанры.*  **Научатся:** различать народный и классический танец, определять ритмы танцев; выполнять музыкально-ритмические движения; слушать музыку | ***Регулятивные:*** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.  ***Познавательные:*** ориентироваться в разнообразии способов решения учебных, познават. и творческих задач.  ***Коммуникативные:*** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; конструктивно работать в паре, группе | Демонстрирует наличие навыков продуктивного сотрудничества, общения; реализует творческий потенциал в процессе коллективного танца |  |
| 7 | Эти разные марши.  Звучащие картины  (У., с. 26–29) | **Узнают:** отличительные черты маршевой музыки: *поступь, интонация шага.*  **Научатся:** определять на слух маршевую музыку, выделять среди произведений пьесы маршевого характера, сравнивать музыкальные ритмы движений деревянных солдатиков и мальчика, кузнечиков  и месяца на примере пьес П. И. Чайковского и С. С. Прокофьева | ***Регулятивные:*** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результат действия с требованиями конкретной задачи.  ***Познавательные:*** самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; моделировать, т.е. выделять и обобщенно фиксировать существенные признаки объектов  с целью решения конкретных задач.  ***Коммуникативные:*** обсуждать совместно вопросы с партнером по учебному взаимодействию перед принятием решения | Проявляет наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его художественном разнообразии |  |
| 8 | Расскажи сказку.  (У., с. 30–31) | **Узнают:** значение музыкальных терминов: *мелодия, аккомпанемент, вступление,* о сказочных образах в музыке.  **Научатся:** находить сходство и различие музыкальных сказок («Нянина сказка» П. И. Чайковского и «Сказочка» С. С. Проко фьева), рисовать то, что услышали, и сочинять сказку к своему рисунку | ***Регулятивные:*** понимать и принимать учебную задачу; использовать речь для регуляции своего действия; предвидеть возможности получения конкретного результата при решении задачи.  ***Познавательные:*** ориентироваться в разнообразии способов решения поставленных задач; рисовать услышанное.  ***Коммуникативные:*** ставить вопросы; учитывать настроения других людей, их эмоциональное восприятие музыки | Стремится к формированию ассоциативно-образного мышления; имеет позитивную самооценку своих музыкально-творческих способностей |  |
| 9 | Колыбельные. Мама.  (У., с. 32–35) | **Узнают:** значение музыкальных терминов: *темп, динамика, построение музыки, музыкальная форма.*  **Научатся:** слушать и выразительно исполнять колыбельные песни на примере пьесы из «Детского аль-бома» П. И. Чайковского «Мама» и песен композиторов Е. Крылатова, А. Ос-тровского, Р. Паулса, различать особенности построения музыки (двухчастная, трёхчастная форма) и его элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев) | ***Регулятивные:*** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учетом конечного результата; составлять план и последовательность действий.  ***Познавательные:*** ставить и формулировать проблему; осуществлять запись, фиксацию информации о музыкальном мире, в том числе с помощью ИКТ, заполнение предложенных схем с опорой на прочитанный текст.  ***Коммуникативные:*** обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом исполнении песен | Проявляет духовно-нравственные и этические чувства, уважительное отношение к матери |  |
|  | **О России петь – что стремиться в храм (5 часов).** | | | | |
| 10 | Великий колокольный звон. Звучащие картины.  (У.,с. 38–41) | **Узнают:** названия колокольных звонов, что такое *музыкальный пейзаж, звучащие картины, голоса-тембры.*  **Научатся:** определять голоса-тембры колоколов, сравнивать их на примере музыки М. П. Мусоргского, С. С. Прокофьева «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский», «Праздничного трезвона», передавать в пластике движений и в игре на музыкальных инструментах разный характер колокольных звонов, сопоставлять средства музыкальной выразительности музыки и живописи | ***Регулятивные:*** выражать в словесной форме образный смысл и общий замысел произведений; адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.  ***Познавательные:*** выделять необходимую для решения познавательной задачи информацию; рассматривать живописные полотна и определять, какая музыка звучит на картинах, какими средствами живописи художник выразил музыкальное звучание; объяснять, почему некоторые картины называют звучащими.  ***Коммуникативные:*** задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию; аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности | Сохраняет внутреннюю позицию школьника на основе положительного отношения к школе; воспринимает музыкальное произведение на основе эмоционально-чувственного развития, сопереживания, чувства сопричастности к истории своей Родины и народа |  |
| 11  12 | Святые земли русской. Александр Невский.  (У., с. 42–43)  Святые земли русской.  Сергий Радонежский.  (У., с. 44–45) | **Узнают:** значение понятий и музыкальных терминов: *хор, кантата, триптих, народные песнопения, церковные песнопения, житие.*  **Научатся:** называть имена святых, исполнять темы «Песни об Александре Невском» и «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский» С. С. Прокофьева, рассказывать о национальных героях, аргументируя, почему их любят, чтят и помнят потомки, обсуждать, какая музыка должна звучать в честь национальных героев | ***Регулятивные:*** соотносить свои действия с поставленной целью и результатами.  ***Познавательные:*** осуществлять поиск необходимой для реализации учебных задач информации.  ***Коммуникативные:*** выслушивать мнения и идеи одноклассников и использовать их в дальнейшей деятельности; координировать и принимать различные позиции во взаимодействии; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач | Проявляет этические чувства, чувство сопричастности к истории своей  Родины и народа; оценивает и сознательно выстраивает эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом |  |
| 13  14 | Молитва  (У., с. 46–47)  С Рождеством Христовым! Музыка на Новогоднем празднике.  (У., с. 48–51 | **Узнают:** значение понятий: *молитва, икона.*  **Научатся:** проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки на примере пьес из «Детского альбома» И. Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви».  **Узнают:** значение понятий: *народные церковные праздники, сочельник, колядки.*  **Научатся:** выразительно исполнять рождественские песнопения | ***Регулятивные:*** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять явления окружающей действительности.  ***Коммуникативные:*** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; конструктивно работать в паре, группе | Укрепляет культурную, этническую и гражданс. идентичность в соответствии с духовными традициями семьи и народа |  |
|  | **Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 часа).** | | | | |
| 15 | Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. (У.,  с. 54–59) | **Узнают:** значение понятий и музыкальных терминов: *оркестр русских народных инструментов, вариации, наигрыш, пляска, фольклор, песня-игра, песня-диалог.*  **Научатся:** называть народные инструменты, на которых играют музыканты, определять на слух русские народные инструменты, импровизировать в игре на народных инструментах, разыгрывать песни «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли», выразительно | ***Регулятивные:*** обдумывать замысел и реализовывать его  в исполнении; определять общую цель и пути её достижения; осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих  ***Познавательные:*** использовать общие приёмы решения исполнительской задачи; подводить под понятие на основе распознавания объектов, выделения их существенных признаков.  ***Коммуникативные:*** координировать и принимать различные позиции во взаимодействии; задавать вопросы, необходимые для организации собственной | Демонстрирует наличие навыков продуктивного сотрудничества, общения; реализует творческий потенциал в процессе коллективного танца, игры, музицирования |  |
| 16 | Музыка в народном стиле. Сочини песенку.  (У., с. 62–65) | **Узнают:** значение понятий: *авторская музыка в народном стиле.*  **Научатся:** сочинять мелодию на заданный текст, импровизировать в игре на народных инструментах, понимать и слышать характерные народные ин-тонации, ритмы, тембры, приёмы развития на примере пьес из «Детского альбома» П. И. Чайковского («Русская песня», «Мужик на гармонике играет», «Камаринская») и «Детской музыки» С. С. Прокофьева («Ходит месяц над лугами», «Вечер») | ***Регулятивные:*** самостоятельно ставить цель в творческ. работе.  ***Познавательные:*** осуществлять поиск необходимой для решения поставленной уч. задачи инфор.  ***Коммуникативные:*** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельн; конструктивно работать в паре, группе; прогнозировать возникновение конфликтов при наличии разных точек зрения; разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников; координировать и принимать различные позиции во взаимодействии | Проявляет эмоционально-ценностное отношение к искусству; реализует творческий потенциал  в процессе сочинения |  |
| 17  18 | Русские  народные праздники:  Проводы  зимы.  (У., с. 66–67)  Встреча весны.(У.,  с. 68–69) | **Узнают:** значение понятий: *русский народный праздник, фольклор, песенка-закличка, выразительность,* историю и содержание нар. праздников.  **Научатся:** выразительно исполнять обрядовые песни, работать с учебником и дополнительной литературой; выполнять игровые и театрализованные действия | ***Регулятивные:*** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.  ***Познавательные:*** использовать общие приёмы решения исполнительской задачи.  ***Коммуникативные:*** задавать вопросы, необход. для орган.собств.деят. и сотруд. с партнером; опр. цели, функции участ, способы взаимод. | Укрепляет культурную, этническую |  |
|  | **В музыкальном театре (5 часов).** | | | | |
| 19  20 | Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Опера. Балет.  (У., с. 72–77) | **Узнают:** значение понятий и музыкальных терминов: *опера, музыкальный театр, музыкальный диалог, хор, солист, балет, балерина.*  **Научатся:** называть имена композиторов, названия произведений (опера  М. Коваля «Волк и семеро козлят», балет С. Прокофьева «Золушка»), выразительно исполнять темы героев оперы, сопоставлять  и сравнивать характеры действующих лиц, передавать настроение музыки, подмечать контрасты музыкальных тем, воплощающих образы добра и зла | ***Регулятивные:*** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.  ***Познавательные:*** осуществлять поиск необходимой для решения поставленных учебно-практических и познавательных задач информации.  ***Коммуникативные:*** проявлять активность во взаимодействии; вести диалог; слушать собеседника; уметь участвовать в диалоге, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную музыкальную (певческую, исполнительскую, слушательскую) деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач, с точки зрения музыкального содержания и средств его выражения | Проявляет наличие эмоционального отношения к искусству; имеет позитивную самооценку своих музыкально-творческих возможностей |  |
| 21 | Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижёра.  (У., с. 78–81) | **Узнают:** значение понятий и музыкальных терминов: *симфонический оркестр, дирижёр, дирижёрские жесты.*  **Научатся:** представлять себя в роли дирижёра и дирижировать разными маршами из опер и балетов, участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля | ***Регулятивные:*** контролировать и оценивать свою учебную деятельность.  ***Познавательные:*** обдумывать замысел и реализовывать его в исполнении: драматизации и пластическом интонировании.  ***Коммуникативные:*** проявлять активность во взаимодействии; учитывать эмоциональное восприятие музыки других учащихся; формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания | Реализует творческий потенциал в процессе коллективного и индивидуального музицирования |  |
| 22  23 | Опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье!  Увертюра.  Финал.  (У., с. 82–87 | **Узнают:** значение понятий и музыкальных терминов: *опера, солист, хор, контраст, увертюра, финал.*  **Научатся:** проводить сравнительный анализ стихотворного и музыкального текстов, понимать смысл терминов «партитура», «увертюра» на примере музыки М. И. Глинки, слушать и понимать музыку | ***Регулятивные:*** формулировать и удерживать учебную задачу; применять установленные правила в планировании способа решения; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.  ***Познавательные:*** ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно; ориентироваться в разнообразии способов решения задач; осуществлять рефлексию способов и условий действий; контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  ***Коммуникативные:*** формулировать собственное мнение и позицию во взаимодействии | Проявляет наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи, театра |  |
|  | **В концертном зале (5 часов).** | | | | |
| 24  25 | Симфоническая сказка.  (С. С. Прокофьев «Петя и волк»)  (У., с. 90–93 | **Узнают:** значение понятий и музыкальных терминов: *концертный зал, сюжет, тема, тембр, партитура, инструменты симфонического оркестра.*  **Научатся:** различать на слух инструменты симфонического оркестра, сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки, следить по партитуре за развитием музыки, выделять изобраз-ть и выразительность в музыке | ***Регулятивные:*** выполнять учебные действия в качестве слушателя; концентрировать волю для преодоления интеллектуальных затруднений; стабилизировать эмоциональное состояние для решения поставленных уч. задач.  ***Познавательные:*** осуществлять поиск необходимой для реализации учебно-познавательной задачи информации.  ***Коммуникативные:*** ставить вопросы; обращаться за помощью; контролировать свои действия в коллективной работе | Стремится к развитию эмоционального восприятия музыкальных произведений; проявляет интерес к видам музыкально-практической деятельности |  |
| 26 | Сюита М. П. Мусоргского «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление. (У.,с. 94 –97) | **Узнают:** значение понятий и музыкальных терминов: *сюита, музыкальный портрет,* о музыкальном творчестве М. П. Мусоргского для детей.  **Научатся:** проводить интонационно-образный анализ музыки, выделять выразительность и изобразительность в музыке на примере фортепианных пьес М. П. Мусоргского «Картинки с выставки» | ***Регулятивные:*** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.  ***Познавательные:*** ориентироваться в разнообразии способов решения поставленных задач.  ***Коммуникативные:*** задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию;  прогнозировать возникновение конфликтов при наличии разных точек зрения; разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников; координировать и принимать различные позиции во взаимодействии | Проявляет наличие эмоционального отношения к искусству; стремится к развитию ассоциативно-образного мышления |  |
| 27  28 | «Звучит Нестареющий Моцарт». Симфония  № 40. Увертюра.  (У., с. 98–  103  Оперы «Свадьба Фигаро», «Рондо в турецком стиле» В. А. Моцарта и произведений М. И. Глинки | **Узнают:** значение понятий и музыкальных терминов: *опера, симфония, рондо, симфоническая партитура, контраст, увертюра,*о жизни и творчестве В. А. Моцарта.  **Научатся:** анализировать и сравнивать музыкальные произведения на примере симфонии № 40, оперы «Свадьба Фигаро», «Рондо в турецком стиле» В. А. Моцарта и произведений М. И. Глинки | ***Регулятивные:*** формулировать и удерживать учебную задачу.  ***Познавательные:*** выделять  и формулировать познавательную цель; выполнять учебно-практические действия в соответствии с правилами ролевой игры «Играем в дирижёра».  ***Коммуникативные:*** проявлять активность во взаимодействии; конструктивно вести диалог; слушать и понимать собеседника; у*правлять коммуникацией:*  определять общую цель и пути её достижения; осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; оказывать в сотрудничестве взаимопомощь | Проявляет уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов |  |
|  | **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье… (6 часов).** | | | | |
| 29 | Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты  (орган).  «И всё это –  И.-С. Бах».  (У., с. 106–  111) | **Узнают:** значение понятий и музыкальных терминов: *интонация, темп, тембр, мелодия, динамика, лад, регистр, ритм, орган, органная музыка,*  *менуэт, аккомпанемент.*  **Научатся:** слушать и отличать на слух тембр органа, анализировать художественно-образное содержание, муз. язык произведений мирового музыкального искусства на примере музыки И.-С. Баха («Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах») | ***Регулятивные:*** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.  ***Познавательные:*** использовать общие приёмы решения задач.  ***Коммуникативные:*** задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером; определять цели, функции участников, способы взаимодействия; догов-ся о распределении функций и ролей в совместной деятельности | Проявляет интерес к отдельным видам музыкально-  практической деятельности, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов |  |
| 30 | Всё в движении. Попутная песня.  (У., с. 112–  115) | **Узнают:** значение понятий: *изобразительность* и *выразительность музыки, темп, контраст,* о характере движения в музыке и способах его выражения композиторами.  **Научатся:** анализировать и сопоставлять муз.произведения разных композиторов, осознавать взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях на примере «Тройки» Г. В. Свиридова, «Попутной песни» М. И. Глинки | ***Регулятивные:*** ставить новые задачи в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно.  ***Познавательные:*** осуществлять поиск необходимой информации для реализации поставленных учебно-практических и познавательных задач.  ***Коммуникативные:*** ставить вопросы; обращаться за помощью к учителю, партнеру по сотрудничеству; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество; проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач | Демонстрирует наличие навыков сотрудничества, общения, взаимодействия со сверстн при решении творчес. зад |  |
| 31 | «Музыка учит людей понимать друг друга».  (У., с. 116–  117) | **Узнают:** значение понятий: *песня, танец, марш, композитор, исполнитель, слушатель.*  **Научатся:** понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя на примере музыкальных произведений Д. Б. Кабалевского («Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель» и др.). | ***Регулятивные:*** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя в соответствии с поставленной учебной задачей;  ***Познавательные:*** самостоятельно выделять и формулировать познавател. цель; моделировать (выделять и обобщенно фиксировать существенные признаки объектов (музыкальные пьесы Д. Б. Кабалевского) с целью решения конкретных задач).  ***Коммуникативные:*** формулировать собственное мнение и позицию | Проявляет этические чувства, уважительное отношение к окружающим людям, положительное отношение к музыкальным занятиям |  |
| 32 | Два лада.  Легенда. Природа  и музыка.  (У., с. 118–  121) | **Узнают:** значение понятий (музыкальных терминов): музыкальный лад, тембр, краска, мелодия.  **Научатся:** на слух определять мажор и минор, называть и давать характеристику средствам музыкальной выразительности на примере картины М. Нестерова «Два лада», картин В. Борисова-Мусатова «Цветущие  вишни» и «Осенняя песнь», музыкальных произведений «Рассвет на Москве-реке» М. П. Мусоргского, «Весна» и «Осень» Г. В. Свиридова; выполнять интонационно-образный сравнительный анализ музыки, слушать музыку, исполнять хором песни | ***Регулятивные:*** применять установленные правила в планировании способа решения; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учетом конечного результата.  ***Познавательные:*** ставить и формулировать проблему; ориентироваться в информационном материале учебника; осуществлять поиск  необходимой для решения учебной и познавательной задач информации; использовать общие приёмы решения поставленных задач.  ***Коммуникативные:*** задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию | Стремится к развитию навыков художественного восприятия произведений искусства; проявляет эмоциональную отзывчивость, духовно-нравственные и этические чувства |  |
| 33 | Печаль моя светла.  (У., с. 122–  125) | **Узнают:** значение понятия (музыкального термина) *музыкальный лад,* особенности звучания музыкальных произведений и отдельных мелодий, написанных композиторами в минорном ладе, о знаках альтерации в нотной записи и их назначении.  **Научатся:** понимать основные музыкальные термины и понятия музыкального искусства, рассуждать о выразительных средствах, использованных композиторами для выражения своего отношения к природе в музыкальных произведениях | ***Регулятивные:*** вносить необходимые дополнения и изменения в план; ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно; оценивать процесс и результат действия; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета сделанных ошибок.  ***Познавательные:*** формулировать познавательную цель; узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности в соответствии с содержанием учебного предмета.  ***Коммуникативные:*** задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию | Проявляет наличие эмоционального  отношения к искусству, уважение к чувствам и настроениям другого человека, положительное отношение к музыкальным занятиям |  |
| 34 | Первый. Мир композитора (П. И. Чайковский,  С. С. Прокофьев).  Могут ли иссякнуть  мелодии?  (У., с. 126–  128) | **Узнают:** могут ли иссякнуть мелодии в результате обсуждения проблемного вопроса; (вспомнят) изученные на уроках музыкальные сочинения (ориентируясь на рисунки, характерные мелодии известных произведений) и назовут их авторов, исполнит. и исполнительские коллективы (симфонический оркестр, оркестр народных инструментов, дуэт, трио, квартет, ансамбль, квинтет); услышат отзывы о предпочтительных музыкальных направлениях и любимых музыкальных произведениях своих одноклассников, послушают эти произведения.  **Научатся** проявлять интерес к концертной деят.известных исполнителей и исполнительских коллективов, к музыкальным конкурсам и фестивалям, составлять афишу и программу заключительного урока-концерта | ***Регулятивные:*** применять установленные правила в планировании способа решения; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учетом конечного результата; составлять план и последовательность действий; осуществлять констатирующий и прогнозирующий контроль по результату и по способу действия; выделять и формулировать то, что усвоено и что нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели; соотносить правильность выбора, планирование, выполнение и результат действия с требован. конкретной задачи.  ***Познавательные:*** самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели.  ***Коммуникативные:*** предлагать помощь и договариваться о распределение функций в совместной деятельности; конструктивно и плодотворно работать в группе | Сохраняет внутреннюю позицию школьника на основе положит. отношения к школе; воспринимает муз.  произведение на основе эмоционально чувственного развития, сопереживания, чувства сопричастности к истории своей Родины и народа: осуществляет оценку результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности |  |